

# گلِ عجائب



انجمن ترقی اردو اورنگ آباد (دکن)

سلسلہ مطبوعات انجمن ترقی اردو نمبر ۸۶

# گل عجائب

یعنی

تذکرہ شاعراں

تالیف

اسد علی خاں تمنا اورنگ آبادی

(در حدود ۱۱۹۲-۱۱۹۴ ہجری)

مطبوعہ و شایع کردہ

انجمن ترقی اردو اورنگ آباد دکن

(۱۰۰۰)

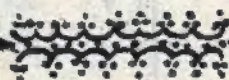
۱۹۳۶

(طبع اول)

# فہرست

صفحہ	صفحہ
۲۲	مقدمہ
۲۴	قطعہ تابع آغاز تذکرہ
	حرف (الف)
۳۷	آرزو، سراج الدین علی خاں
۳۷	آزاد، میر غلام علی
	ایجاد، نقد علی خاں
۴۷	انصاف، علی نقی خاں
	افسر، باقر علی خاں
۴۸	افسر
	انور، محمد سیف اللہ
۴۹	افتخار، میر عبدالوہاب
	آشفہ، خواجہ ابوطالب خاں
۵۰	ارشاد، میر غلام علی
۵۱	امید، قزل باش خاں
۵۲	آصف، نواب نظام الملک بہادر
۵۶	آصفیہ
	حرف (ب)
۵۷	سودا، مرزا محمد رفیع
۶۰	سراج، سید سراج الدین
	بلوغ
	بیدار
	حرف (پ)
	پروانہ، ضیاء الدین شاہ
	پہنچی، شاہ پنچی
	حرف (ج)
	جرات، موسوی خاں
	حرف (ح)
	حشمت، مختتم علی خاں
	حرف (خ)
	خیال، محمد طاہر
	حرف (د)
	درگاہ، درگاہ قلی خاں
	دل، میر انور الدین
	حرف (ذ)
	ذکا، میر اولاد محمد خاں
	حرف (ر)
	رزم، میر سید علی
	حرف (س)
	سودا، مرزا محمد رفیع
	سراج، سید سراج الدین
	حرف (ط)
	حرف (ع)

۱۵۱	مهربان، میر عبدالقادر	۹۱	سالم، محمد کرم بخش
۱۵۳	مخلص، اندرام		حرف (ش)
۱۵۴	مهر، مهر علی شاه	۹۷	شهید، مولوی محمد باقر
۱۵۵	منظهر		حرف (ض)
	حرف (ن)	۹۷	ضیا، میرزا عطا
۱۵۵	نصیر، خواجہ غلام		حرف (ع)
	نصیر الدین	۸۷	عاجز، عارف الدین خاں
۱۵۶	نجم، میر نجم خاں	۹۶	عشرت، خواجہ ابوالبرکات خاں
۱۵۸	ناصر، نواب ناصر	۹۸	عروج، میر بہار الدین حسین
	جنگ شہید	۹۹	عزالت، سید عبدالولی
"	منیر، ممد علی خاں		حرف (ق)
	حرف (و)	۱۲۰	فتوت، خواجہ عنایت الدین
۱۵۹	واقف، نور العین	۱۲۲	فضل، شاہ فضل اللہ
	حرف (ک)	۱۲۳	فخر دین، میر فخر الدین
۱۶۰	ہمد، شاہ محمد تقی		حرف (ق)
	حرف (ی)	۱۲۴	قدر، خواجہ محمد منعم خاں
۱۶۳	یار، مرزا محمد یار بیگ		حرف (ک)
۱۶۵	یار، ممتاز جنگ بہادر	۱۲۹	کاظم، صوفی شاہ
۱۶۶	قطعات تاریخ اختتام		حرف (م)
	تذکرہ	۱۴۹	مبتلا، الف خاں



## مقدمہ

اس سے قبل انجمن شفیق اورنگ آبادی کا تذکرہ شایع کر چکی ہے یہ تذکرہ بھی اس کے ایک ہم عصر اورنگ آبادی کا ہے۔ مولف تذکرہ کا نام اسد علی خاں اور تخلص تمنا تھا۔ شاہ کمال نے اپنے تذکرے مجموعۂ انتخاب میں صرف چند سطریں لکھی ہیں جن سے ان کا نام اورنگ آباد کی وطنیت اور حیدر آباد کے قیام کا حال معلوم ہوتا ہے مجموعۂ لغز، اور عمدۂ منتخبہ نے صرف نام اور تخلص پر اتفاق کیا ہے تفصیلی حالات ابھی تک دستیاب نہیں ہوئے۔ اس تذکرے میں بھی کہیں کہیں ایسے اشارے ملتے ہیں جن سے اتنا پتا چلتا ہے کہ ان کا وطن اورنگ آباد ہے، ابتدائی تعلیم بھی اورنگ آباد میں ہوئی اور ان کے استاد داور صاحب تھے جن سے کتب فارسی کی تحصیل کی۔ ان کے ایک ہم کتب محمد سیف الدین اورنگ آبادی تھے جن کے ساتھ وہ فارسی کتب (مثل کلام شوکت و اسیر و چار عنبر مرزا بیدل) کا درس لیتے تھے۔ اس نے اپنے بعض اور ہم مکتبوں کا بھی ذکر کیا ہے۔ چنانچہ ایک جگہ وہ ایک پر لطف صحبت کا ذکر کرتا ہے کہ وہ اور محمد سیف الدین، صوفی شاہ کاظم اور میر مرزا چاروں ایک جگہ بیٹھ کر اسیر، شوکت اور بیدل وغیرہ کا ذکر اذکار

کیا کرتے تھے اور ان میں باہم یہ طے ہوا تھا کہ ان میں سے ہر شخص  
 مشکل اشعار کے معنی علیحدہ علیحدہ لکھے۔ اپنے ایک اور رسم مکتب  
 مہر علی شاہ مہر کا بھی ذکر کیا ہے جو آصف جاہ کے ساتھ دہلی  
 سے آکر اورنگ آباد میں متوطن ہو گئے تھے۔

آزاد بلگرامی اورنگ آباد میں کئی سال مقیم رہے اور اکثر  
 لوگوں نے ان کی صحبت سے فیض حاصل کیا۔ تمنا کو بھی شعرو  
 سخن میں انھیں سے تلمذ تھا۔

تمنا کے خاندانی حالات بھی اب تک کہیں نہیں ملے۔  
 سیف اللہ انور کے حالات میں صرف اس قدر اشارہ کیا ہے کہ  
 انور میرے والد کی رفاقت میں بسر کرتا ہے۔ اس سے معلوم  
 ہوتا ہے کہ اُس کے والد اپنے وقت کے مرفہ الحال لوگوں میں سے تھے۔  
 تمنا کا ابتدائی زمانہ اورنگ آباد ہی میں گزرا اور وہیں ان کی  
 تعلیم و تربیت ہوئی۔ لیکن ان کے والد کو سرکاری تعلق کی بنا پر  
 حیدر آباد آنا پڑا تو وہ بھی وہیں چلے گئے۔

خواجہ محمد منعم خاں قدر کے حال میں لکھتے ہیں کہ قدر کے  
 والد کچھری دیوانی صوبہ حیدر آباد میں مامور تھے، اُن کی وفات  
 پر نواب مصمم الملک بہادر صائم دیوان دکن نے ازراہ قدر دانی  
 انھیں والد کی جگہ پر مامور کرا دیا۔ آگے چل کر لکھتے ہیں کہ۔  
 ”بامولف بسبب ارتباط قدیم و آہ و شد ہر روز گئی دربار نواب

موصوف مدظلہ، واشفاقہ، اتحاد دلی بہم رسانیدہ۔ اکثر گاہ اتفاق ملاقات  
 می شود۔ و در حیدر آباد بہ فقیر خانہ کہ قریب خانہ اش فرود آمدہ ہر روز  
 کرم نمودہ۔ اوقات را بہ فرحت و عشرت می گذراند۔ با والد مولف و  
 و پدر صاحب ترجمہ و ہم چہنیں با جد طرفین کمال دوستی بود، سالم کے  
 حال میں بھی اسی قسم کا ایک جملہ لکھا ہے ”بنا بر ملاقات ہر روزگی کہ در  
 دربار نواب موصوف دست می دہد با فقیر اتحاد دلی بہم رساندہ“  
 اس سے ظاہر ہے کہ تمنا کو نواب مصہام الملک صائم اورنگ آبادی  
 دیوان دکن کی سرکار سے توسل تھا۔

تمنا اور ان کے والد کے حالات اس تذکرے سے صرف اسی  
 قدر معلوم ہوتے ہیں اور یہ بھی اور ضمناً دوسروں کے ذکر میں آگئے ہیں۔  
 تحفہ الشعرا تالیف قافال اورنگ آبادی کے ایک قلمی نسخے کے  
 شروع میں چند شاعروں کے کلام کا انتخاب درج ہے اسی  
 میں تمنا کا نام اسد علی خاں لکھا ہے اور ان کا یہ شعر بطور  
 انتخاب درج کیا ہے۔

دیکھا پر می سا کھڑا تو دیوانہ بن گیا  
 تو شمع بن گیا تو میں پر وانی بن گیا  
 اس کے بعد ہی شفیق کی ایک پوری غزل اسی بحر اور  
 ردیف و قافیہ کی درج ہے جس کا مطلع یہ ہے۔  
 گلشن تری نگاہ سے میخانہ بن گیا  
 نرگس کا پھول بادہ کا پیانہ بن گیا

اس سے ظاہر ہے کہ شفیق اور تمنا ہم شق ہیں تعجب ہے کہ باوجود ہم شق و ہم عصر اور ایک استاد کے شاگرد ہونے کے شفیق نے اپنے تذکرے میں تمنا کا ذکر کہیں نہیں کیا۔

تمنا کا کلیات میری نظر سے گزرا ہے۔ اچھا ضخیم ہے۔ علاوہ غزلوں کے اکثر صنف سخن میں طبع آزمائی کی ہے۔ کلام سے پختگی اور مشافی ظاہر ہوتی ہے۔ اپنے وقت میں استاد کی کا درجہ رکھتے تھے چنانچہ شاہ کمال لکھتے ہیں ”حوالہ از شاگردان میر موصوف کہ دریں جا حاضراند معلوم شدہ کہ بسیار شاعر مسلم الثبوت دریں ملک بود“ دو ایک شاگردوں کا پتا بھی چلتا ہے۔ ایک خواجہ ابوطالب خاں آشفہ ہیں۔ وہ اپنے ایک شعر میں تمنا کی استاد کی اس طرح اعتراف کرتے ہیں۔

استاد فاطونم و شاگرد تمنا

آشفہ دو عالم شدہ کیساں زمین امروزہ

محمد علی خاں شوق اورنگ آبادی بھی اُن کے شاگرد تھے۔ شوق مصباح الملک صا ر م کے بھائی عبدالسلام خاں کے فرزند تھے۔ اور عبدالسلام خاں مصباح الملک شاہ نواز خاں مولف مائرا ل امرا کے بیٹے تھے۔ شوق اپنی منظوم مثنوی چہار درویش میں لکھتے ہیں کہ وہ تیرہ سال کی عمر (یعنی ۱۱۹۴ھ)

سے تمنا سے مشق سخن کرتے تھے۔

کری سیزدہ سالگی نے عروج پڑی امراور نہی کی سوچ بوج  
ہوا شعر کا شوق اک بارگی ہوئی جستجو تازہ مضمون کی  
ہوا شاعری کا جو مرغوب فن کیا میں تمنا سے مشق سخن  
تمنا کا انتقال مسئلہ میں ہوا شوق نے تاریخ وفات

کہی۔

لیا جب تمنا نے راہ قدم ہوا موج زن بکرا ندوہ و غم  
کہا شوق نے سال تاریخ بہ وفات بہشتی کراے دل رقم  
مجموعہ نغز میں اُن کے ایک شاگرد کا ذکر ہے۔ جن کا نام نواب مجاہد جنگ  
تخلص ارماں ہے جو امراے نظام الملک میں سے تھے۔

اس تذکرے کا نام پہلے ورق کی پیشانی پر یوں لکھا ہے :-  
”رنگ دوم گل عجائب من مقالات الغرائب“۔ اس سے معلوم  
ہوتا ہے کہ تمنا کی کوئی تالیف ”مقالات الغرائب“۔ نام کی تھی جو  
کئی مقالوں پر مشتمل تھی۔ ہر مقالے کو اس نے ”گل“ سے موسوم  
کیا ہے اور ہر ”گل“ کے ذیلی باب کو ”رنگ“ کا نام دیا ہے۔ یہ  
تذکرہ ”گل عجائب“ کا ”رنگ دوم“ ہے چونکہ پوری کتاب اب تک  
دستیاب نہیں ہوئی اس لیے یہ کہنا مشکل ہے۔ کہ اس میں کتنے ”گل“  
اور کتنے ”رنگ“ ہیں اور ان میں کن کن مضامین سے بحث کی گئی ہے۔  
مولف نے اس حصے کا نام جو ”تذکرہ شاعراں پر مشتمل ہے گل عجائب“  
رکھا ہے جیسا کہ قطعہ تاریخ اختتام تذکرہ سے ظاہر ہے۔  
تذکرہ بہت مختصر ہے۔ بظاہر کوئی خاص بات نہیں پائی جاتی

اس کا اصل نسخہ کتاب خانہ آصفیہ سرکار عالی میں محفوظ ہے۔ کاٹ چھانٹ بہت ہے، خط بھی خراب ہے اور کئی خطوں میں لکھا ہوا ہے، ترتیب بھی درست نہیں بعض شاعروں کے حالات ہیں تو کلام ندارد اور کلام ہے تو حال ندارد۔ بعض شاعروں کے نہ حالات ہیں نہ کلام تاہم یہ تذکرہ نظر انداز کرنے کے قابل نہیں۔ اسی میں بعض کام کی باتیں مل جاتی ہیں۔

تذکرے کی تالیف کا آغاز ۱۱۹۲ھ سے ہوا اور اختتام ۱۱۹۴ھ میں جیسا کہ قطعات تاریخ سے ظاہر ہے۔

اس میں بارہویں صدی ہجری کے اواخر کے اکثر ان شعرا کا حال اور کلام ملتا ہے جو قلم و آصفیہ میں تھے۔ یہ وہ زمانہ ہے جب سراج وغیرہ کے بعد دکن میں ایک دوسرا دور شروع ہوتا ہے۔ اورنگ زیب عالمگیر کی ایک عمر دکن میں بسر ہوئی، عالم شاہزادگی میں بھی اور شہنشاہ ہونے کے بعد بھی اس کا مستقر اورنگ آباد خجستہ بنیاد تھا اور کئی لاکھ فوج جو اس کے ساتھ تھی وہیں مقیم تھی۔ یہ شمالی ہند کا لشکر اپنے ساتھ اپنی زبان بھی لایا تھا۔ اس دور میں اورنگ آباد کی تقریباً پوری آبادی شمالی ہند کی آبادی تھی اور سارا رنگ ڈھنگ دلی کا سا نظر آتا تھا۔ چنانچہ اس زمانے کی زبان اس کی صاف شہادت دے رہی ہے۔ سراج کے کلام کا مقابلہ آبرو، حاتم، ناجی وغیرہ سے کیجیے معلوم ہوتا ہے ایک ہی مقام کے شاعر ہیں۔ یہ سلسلہ آصف جاہ اول تک برابر جاری

رہا کیونکہ جب وہ دہلی سے اورنگ آباد آئے تو دہلی کی آبادی کا منتخب حصہ ان کے ساتھ یہیں آکر متوطن ہو گیا۔ اُس زمانے تک شمالی ہند کی زبان کا اثر اورنگ آباد میں پورے طور پر باقی رہا۔ اس کے بعد جب اورنگ آباد کی بجائے حیدر آباد پایہ تخت آصفی قرار پایا اور اُن نوواردوں کی اولاد کا دور آیا تو ترک مقام، تغیر حالات و ماحول اور مرور زمانہ سے زبان میں بھی فرق آگیا۔ یہ تذکرہ اس ادبی دور انقلاب کا نشان دیتا ہے۔ اس نظر سے اس کا مطالعہ کچھ نہ کچھ ضرور بصیرت افروز ہوگا۔ اس سے معلوم ہوگا کہ تیس چالیس سال کے عرصے میں دکن میں اردو نے قواعد، محاورہ و روزمرہ اور لب و لہجہ کے اعتبار سے کیا صورت اختیار کر لی تھی۔ شاہ سراج کے دور تک اہل ہند اور اہل دکن دیکھتے اہل اورنگ آباد کی زبان میں کوئی خاص امتیاز نہ تھا اور کچھ تھا بھی تو برائے نام۔ اورنگ آباد والوں نے زبان اور لب و لہجہ ہی نہیں بلکہ وضع قطع بھی دہلی والوں کی اختیار کر لی تھی۔ لیکن تیس چالیس سال میں اُن اسباب کی وجہ سے جن کا ذکر اوپر ہم کر چکے ہیں نمایاں فرق پیدا ہو گیا۔ چنانچہ مینا افسر کے متعلق لکھا ہے کہ ”گفتگویش بطر اہل ہند مانوس است“ اس تذکرے میں ایسے شاعروں کا حال ہے جو مولف کے ہم عصر تھے اور اکثر اس کے دوست اور ملاقاتی۔ اکثر شعرا اورنگ آبادی ہیں، یعنی ان میں سے بعض اورنگ آباد میں رہتے ہیں بعض حیدر آباد میں لیکن ہیں وہ بھی اورنگ آباد ہی کے۔

مولف تذکرہ نے حالات کے لکھنے میں کوئی خاص اصول مد نظر نہیں رکھا، اس نے بھی وہی عام تذکرہ نویسی کی روش اختیار کی ہے جو اس سے قبل کے تذکروں میں پائی جاتی ہے لیکن جہاں تک اس کی دسترس تھی سنیں وغیرہ بھی درج کر دیے ہیں اور حالات اگر معلوم ہو سکے تو ان کا بھی اضافہ کر دیا ہے جیسا کہ اُمید موسوی خاں جرأت، حشمت، درگاہ قلی خان ذکا، ضیا، قدر، عاجز، عزت، عروج وغیرہ کے حالات سے ظاہر ہے۔

اس میں بعض نئی اطلاعات بھی ملتی ہیں مثلاً آزاد بلگرامی کے اردو دیوان کا ذکر جس سے مولف نے دو شعرا انتخاب کیے ہیں یا تذکرہ بہار و خزاں کا ذکر اور اس پر رائے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ عروج کا تذکرہ ۱۱۹۲ سے قبل لکھا گیا تھا۔

بہر حال یہ چند باتیں اس تذکرے میں کام کی نظر آئیں اس لیے انجن نے اسے طبع کر کے شایع کیا ہے۔ کتب خانہ آصفیہ کا نسخہ جس سے یہ تذکرہ مرتب کیا گیا ہے اکثر جگہ سے بوسیدہ اور منخ و مجروح ہے اس لیے اس کی ترتیب میں بہت دقت اٹھانی پڑی۔ اس کے بعض حصوں کا کاتب بہت غلط نویس ہے، اکثر املا کی غلطیاں موجود ہیں اور اشعار غلط نویسی کی وجہ سے وزن و بحر سے خارج ہو گئے ہیں، ان کو دوسرے تذکروں اور دیوانوں سے یا سیاق سباق سے

درست کرنا پڑا۔ بعض اشعار جو بالکل مہمل ہو گئے تھے مجبوراً  
خارج کر دئے پڑے۔

مجھے اس کی اصلاح و ترتیب میں شیخ چاند صاحب ایم۔ اے  
ال۔ ال۔ بی، سابق ری سرچ اسکالر (عثمانیہ) سے بہت مدد ملی  
ورنہ اس قدر جلد شایع نہ ہو سکتا۔

عبدالحق

قطعه تاریخ آغاز تذکره

چون این تذکره را نمودم شروع  
زرق است امید تمام او

تتمه تاریخ ساسانی  
گرفت آغاز صفحه ۱۱۹

بسم الله الرحمن الرحيم

## باب الالف آرزو

بزم آرائے گفت و گو، سراج الدین علی خان آرزو۔ نوہ سال  
بدو شعورش چون بسرسبزی چاروہ سالگی رسید، داخل خیابان جرگہ  
طلبہ گردید۔ بعدش کہ غنیچہ موزونیت گل کردنی بود، بگفتن اشعار  
میل نمود۔ دبیر صاحب سخن کہ ذکرش در رنگ اول گذشت اثار افکار  
میگذرانید۔ بعد از مفارقت ایشان میر غلام علی احسنی مراسم تربیت  
بتقدیم میرسانیدند۔ چنانچہ بسن شانزوہ سالگی غزلے گفتہ از نظر ایشان  
گذرانید کہ مطلعش اینست:

تاویدہ ام بزلطف پریشان اوگرہ دارم چو گرد باد نفس در گلوگرہ  
ونسب این بزرگوار از طرف والد شیخ جمال الدین ہمیشہ زادہ  
قطب الواصلین شیخ نصیر الدین المشتہر بچراغ دہلوی میرسد۔ و از  
جانب والدہ بزمرة سر حلقہ ولایت و مرکز دایرہ ہدایت شیخ محمد غوث  
گوالیاری قدس سرہ می پیوندند۔ ونسب شیخ موصوف بچند واسطہ  
بسر دفتر اولیا خواجہ فرید الدین عطار میرسد۔ لہذا فرزندان ایشان را

عطاری گویند چنانچہ خود میگوید:

جداست مرا حضرت عطّار ازین راه اشعار خود کنوں بندشاپور فرستم  
ز بس کہ بادہ فکر در خمنائے طبعش اعلیٰ است، بنوشتن آں دماغ شوق  
نشہ دو بالا۔ این چند سیاه جو ہر از تیغ فکر اوست:  
رات پردانے کی الفت سستی روتے روتے

شمع نے جان دیا صبح کے ہوتے ہوتے  
داغ چھٹتا نہیں یہ کس کا لہو ہے قاتل  
ہاتھ پھر گھس گیا دامن ترا دھوتے دھوتے  
غیر ٹوٹیں ہیں صنم مفت تیرے خطا کی بہار  
ہم یو ہیں اشک کے دانے رہے بوتے بوتے  
کس پر یرو سے ہوئی شبکو میری چشم دوچار  
کہ میں دیوانہ اٹھا خواب سے سوتے سوتے

تیرے ذہن کے آگے دم مارنا غلط ہے  
غنیچہ نے گانٹھ باندھا آخر سخن ہمارا

جان تجھ پر کچھ اعتماد نہیں  
زندگانی کا کیا بھروسہ ہے  
مرزا منعم کہ احوال ش میر سدا میں مضمون راجوب بستہ و برہان  
استحقاقِ این مضمون آورده:  
ہمارے پاس بی آیا نہ آیا  
بھروسہ کیا ہے جی آیا نہ آیا

# آزاد

عیسیٰ معجز طرازِ سخن، موسیٰ صاحبِ اعجازِ آن وادیِ ایمن، جانِ بخش  
 قوالِ شعر و انشا، مصنفِ نسخہٴ پسندیدہٴ یدِ بیضا، عالی فطرت، والا نزا، میر صاحب  
 میر غلام علی آزاد، دامِ اشفاق و زادِ اخلاق، بارگاہِ عالی جاہ و سخن گسری بہمن  
 ذاتِ مبارک اور شک افزاے پیشطاقِ سلاطینِ عظیم الشان است،  
 و معلیٰ آستانہٴ عالم پناہ معنی پروری بفرغِ عنصر ہایون برکاتِ اور و کش  
 ایوانِ خواقین سموالکان۔ در آئینہٴ متعددہٴ مصنفات وارد و در ہر فنِ سخن  
 بیشتر مولفات و دواوینِ عربی و فارسی او مین الجہور سائر است، و کلیات  
 او نظماً و نثرأ از فرط قبول در اکثر بلاد دایرہٴ قائمہٴ ثنا گذار و در تحریرِ فضایلش  
 الکن، و نامہٴ اوصافِ آثار و در احصائے حسنِ خصایلِ خنایاقِ الفضا ہما الکن۔  
 ترجمہٴ خود را در کتبِ تصنیف و تالیف تفصیلاً مرقوم ساختہ، و در بیانِ احوال  
 و کسبِ کمالِ خود خوب پرداختہ۔ چوں درین اوراقِ طریقہٴ ایجاز و اختصار  
 ملوک است لہذا بر ہمیں قدرِ اکتفا رفت۔ اشعاریکہ از دیوانِ فصیحِ البیان  
 او التقاط و اقتباس یافتہ، بر نظرِ گیانِ این سیرگاہِ چنین عرض میشود:

باغ میں جانا ہے میر اکام کا      شوق ہے مجھ کو گلابی جام کا

کہوں کیا او سکی بے پروائیوں سے دل پریشاں ہے  
 نہ آیا ایک دم مجھ پاس جس کا نام جاناں ہے

## ایجاد

گوہرِ صدفِ فصاحتِ ناوکِ ہدفِ بلاغتِ در فنِ گفتگو استادِ نقدِ علی خاں  
ایجاد از قومِ قاجار، نامِ اصلی او میر علی نقی، خلفِ الصدقِ نقد علی خاں مرحوم ہمدانی  
کہ باشیخ علی خاں وزیرِ شاہِ سلیمان صفوی بقربیتِ قریب مشہور بود۔ و در عہدِ آصفیہ  
طابِ ثراہ بدیوانی پادشاہی فرخندہ بنیاد مدتے مامور بود۔ در آن زمان خاں  
ایجاد نیز بسیار قرب و مصاحبتِ نواب داشت بمخدمتِ کوتوالی لشکرِ سرائے بود، بعد وفاتِ  
والدِ بخلاب دیوانی موروئی سرافتخار برافراخت۔ بعدش بدیوانیِ فیلمائے سرکارِ نوابِ صلابتِ جنگ  
سر بلند گردید، و در عصرِ نواب نظام الدولہ فتح جنگ بہادری بہ خدمتِ اتالیقی صاحبزادہ  
بلند اقبالِ انتظام الدولہ نصرت جنگ بہادری چندے سرگرم بود۔ و ریں ایامِ وحیدر آباد بخانہ  
خود فروکش کرد، مرد بزرگِ خوش مزاج و نیک مشرب است، پیچہ شاید فکرش از حنائے مضامین  
رنگیں و ابروئے محبوبِ خیالش ازو سمنہ معانی نگارین۔ غزلِ فارسیش چون زلفِ خوبان  
مسلل، و مضامین تازہ اش از رخسارۂ محبوبان بدل۔ ریختہ اگرچہ زبانش نیست  
فاما بزورِ طبیعتِ دقیقہ شناس بحسن کیفیتِ سرانجام می دہد۔ گاہ گاہ اتفاقِ  
ملاقات می افتد، عزیز کسے است، حقِ ہیمنہ، سلامتش دارو۔ این چند نقشِ  
دلکش از نقاشِ طبعِ اوست :-

مؤنہ تو دیکھو اس ہمارے کلک گوہر بار کا جو زبان پر لاسکے ذکر احمد مختار کا  
صاحبوں اعتقاد پاک سے کہتا ہوں صاف ہے غلامِ ایجاد اوسکا اور اوسکے چار کا

سے رمز نہیں ہے کامِ ثواب و عذاب کا کوئی مستحقِ لطف ہے اور کوئی عتاب کا

ایجاد بیٹھ رہ تو نجف کی زمین میں    نقشِ قدم ہو خاکِ رہ تو تراب کا

حاضر رہا ہوں ساتھ جہاں تو چلا پھرا    قدموں سے تیرے سایہِ نمط میں لگا پھرا  
خط تو نے جنکا لایا اے قاصدِ دو آچکا    تجکو برا تو کیا کہوں اب بھی بھلا پھرا

اوس ماہر و کا زور ہی جھلکے ہے گوشوارا    کیا چاند کے گھر آیا اب مشتری کا تارا

بزا لے جو زریکا باندھتے ہیں سریر اب توڑا  
کچھ اونکو خوب لگتا نہیں بجز پاپوش کا جوڑا  
سوارِ مرکبِ دولت ہوئے ہیں گاڑے یہاں تک  
کہ خرغاوند جو نہیں تھا آدھے کا اب چڑھا گھوڑا

ہم اسیر و نکو تری زلفونے ہے دل بستگی    کون کا فرما رہتا ہے ایسے دامونے نجات

تربت پہ میری شمع اگر تو نہ لائیگا    جلتا رہو گا حشر تلک میں کفن کے بیج  
تجربہ سا کوئی عقیق نہ پایا سہیل نے    راتوں کو بھی چراغ لے ڈھونڈا میں کچھ بیج

آج آنے سے ترے دل ہو ایوں شاد کہ بس  
اس خرابے کو تو ایسا کیا آباد کہ بس  
راتِ شیشہ کو جھکاتے ہی بھری مجلس میں  
اس مزے سے مجھے ساتی نے کیا یاد کہ بس

جسطح ہے عندلیبوں کو گلستان کا تلاش      اسطرح سے ہی ہے مجھ کو میرِ خواں کا تلاش  
جس کے لب کی گفت و گو سے شو میں آؤں جنوں      میرے داغ و لکھو ہے دیسے نکداں کا تلاش

تم کو ہے یارو اگر حسنِ بیاں کی احتیاط      جیوں قلم ہر بات میں کیجے زباں کی احتیاط  
آنسوؤں کے کرچکا ہوں میں حواسِ آہ کو      ہر کہیں ہے فوج کے ذمے نشان کی احتیاط  
احتیاطیں کرتے کرتے مرچکے ایجاد ہم      اب جو نوبت جان پر آئی کہاں کی احتیاط

کیا بلا کیفی بتوں کے گھر ہے رہ جانیکا خطا  
انکو مے پینے کا ہلکوا لیاں کھانیکا حظ  
کب لگے ہاتھ ایسی دولت جو میسر ہو سکے  
جیوں جنا پھر تیرے قدموں سے بلگ جانیکا خطا

مجھ دوانے کے لئے صحرا میں بھی کرتے ہیں فرش  
بیدِ مجنوں اپنے سایہ کے پلنگِ بید بان

ہوں تیرے نقشِ قدم میں زمین گیر فراق  
مجھ سے کیا اب خاک ہو سکتی ہے تدبیرِ فراق

جب بنے ترے ہونٹوں کی دھڑکی دل پہ جی ہے  
گر گئے میری نظروں سے عقیقی جگہی رنگ

بیٹھا ہوں ترے ابروئے خمدار کے نزدیک  
 سر اپنا رکھا ہوں اسی تروار کے نزدیک  
 ہوں مُردہ دیدار مری نقش کو یارو  
 رکھ دیجو ٹنگ او س تر گس بیمار کے نزدیک  
 بکتا ہوں زہر کو بازارِ و فسا میں  
 ان مولوں گراں میں ہوں خریدار کے نزدیک  
 گیس اور نہ ڈھونڈیو مجھے حشر میں ایجاد  
 پاسے ہوں دہاں خیدر کرار کے نزدیک

میکدے میں کون رکھتا غیرتِ پیرمناں  
 گرنہ دیتی دخترِ رز اپنی حرمت کی قسم  
 میں جدِ اتجہ سے نہونگا تو بھی دل مجھے نہ ہو  
 مجکو اُلفت کی قسم تجکو مروت کی قسم

کیسے دریا سا دل اپنا ہم اے دلدار دیتے ہیں  
 ہر ایک کو ہم کہاں یہ گوہرِ شہوار دیتے ہیں  
 خبر جو اس کہاں ابرو کی خیریت کی لاتا ہے  
 اوسی دم ہم اوسے انعام اک تروار دیتے ہیں

تم ہو یہ فدوی ہو جامِ مینا ہو  
 گھٹا ہو راگ ہو کشتی ہو سیرِ دریا ہو

کھول زلفوں کو صنم چھوڑ گرتاروں کو      کب تلک باندھ رکھیگا تو گنہہ گاروں کو  
یار آتا ہے ارے دل کہہ اب اشکو نے شتاب      حوض آنکھوں کے بھریں چھوڑ دیں قواروں کو  
جس کے ہم ہوئے ایجا دوسی سے ہے رجوع      اور یاروں سستی کچھ کام نہیں یاروں کو

یہ ایک میرا طفل اشک گھر سے چل دیا یوں      ہر اک لڑکا ہو خود اختیار آہستہ آہستہ

رکھا ہوں اس دل نازک کو جانکر شیشہ      جس احتیاط سے رکھتا ہے شیشہ گر شیشہ  
پھولے تیرے تغافل سے دلیں ہیں ساقی      علاج کون کرے گا مرا مگر شیشہ

گلگشت کی خبر جب تیری چین میں پاتی      بادِ صبا خوشی سے پھولوں نہیں میں ساقی

لحنتِ جگر جو ہم ہو میں اے ابر تو جو روئے      پانی ہو تیرا زہرا پھٹ جائے تیری چھاتی  
کن کن کے سر چڑھو گے کس کس کاخوں کو گئے      باندھی ہو لال پگڑی اب تم نے چھپاتی

چین میں جا اے صیادِ رخصت لے کے مالی سے      ہمارا بھی فقس لکھا دے چندے گل کی ڈالی سے

دورنگی دیکھ کر تیری مجھے جب دلیں درد آوے      ہر اک آنسو گلِ رعنا سا میرا سرخ و زرد آوے  
یہ نامزد کی عادت آپڑی اوندھے مزاجوں سے      کہ پیٹھ اوسکے طرف کر بیٹھیں جو مجلس میں مرد آوے

اس چمن میں جسے دیکھو او سے حیرانی ہے      غنچہ کو تنگدلی گل کو پریشانی ہے  
جیبہ سالی سے نکر منع مرے تئیں کہ مجھے      سر ترے پاؤں پہ رکھنا خطِ پیشانی ہے

## انصاف

سزاوارِ انصاف، علی نقی خاں انصاف، خلعِ الصدقِ بزرگِ خاں ایجادِ است،  
ونقشِ فکرش و نکشِ از نگار مانی و بہزادِ ایزد و شعورِ بالکتابِ علوم پر داختہ یگانہ خاندانِ برآمد۔  
از خور و سالگی بظلمِ تربیتِ پدرِ بر و مند شدہ و والدِ رانیز و رقیِ پسر تو جو بہ خاص است، اکثر  
زبانِ خود پیش فقیرِ زبانِ توصیفش کشادہ و خانِ انصاف خطِ بطرزِ شفیعہ می نگار و جوان  
خلیق، قابلِ از علمِ فارسیہ و عربیہ دستِ پر زور داد، و سحابِ فکرش در گلشنِ سخن چنیں می بارید۔  
و رد ہے انصاف کو حکمِ خداوندِ جلیل      یعنی بعدِ شکرِ حق ایجادِ امجد کی ثنا

رنگِ میرا درد کے زر سے ملے ہو گیا      دل بھی واغونے محبت کے مرصع ہو گیا  
جب سے دلیں خوشِ خطو کی صورتوں کا نقش ہے      میرا سینہ ٹکڑے ٹکڑے ہو مرقع ہو گیا

کس پہ تلوار اودنے کھینچا سر دھکتا ہے مرا      کس پہ اینچا ہے کٹاری دل کھٹکتا ہے مرا  
اوس شرابی کے لیے میں بھی کبابی ہو گیا      قیمہ قیمہ ہے چکر اور دل دھکتا ہے مرا  
مجلو دیتا ہے مگر آئینہ برداری کا کام      چشم بد دورانِ دنوں ماتھا چمکتا ہے مرا

نفقے عشق کی موجوں میں بہا جاتا ہوں      چھٹریاں لپکتا ہے چلا جاتا ہوں

چاہے ہے انقلابِ طبیعتِ بیکار کی      تعمیرِ کچے نہیں ہے خزانِ وہبار کی

## افسر

فراست کردار سنخور باقر علی خاں افسر، خلف ارشد خان صاحب ایجا و و برادر  
خورد خان انصاف۔ خلعت آراشگی بقامتش دوخته اند، و شمع پیراشگی بمحفل او  
افروخته، جوانیت بنایت رنگیں، و مردیت شائستہ تمحیص، و نبالہ شباب  
گرم جوشیہا، و پیر و چپاں اختلاطیہا، آہوئے مشکین نفس مضمون در کند فکرش  
صید، و تند و خوش رفتار معنی در کسار الفاظش قید۔ با فقیر محبت دلی دارد۔  
این سحر کار یہا از افسونگر طبع اوست؛

کب سنے ہے گوش گل تیری پکاراے عندلیب  
گو تو گلشن میں کرے نالے ہزاراے عندلیب  
اب تو کیوں اپنے نفس میں غنچہ ساد لنگ ہے  
دیکھ کس کس رنگ سے آئی بہاراے عندلیب

## افسر

بلاغت شعار سخن پرور، افسر خلف الصدق سید نواز شہاں راز،  
کہ ذکرش پست خواب آمد، و برادر خواجہ میر سید علی رنزا است، قولش و  
خجستہ بنیاد واقع شدہ۔ جوان قابل میرزا منش یار باش است، و شعر سرا  
در ہر دل دہر محفل غزل فارسی را بہ بہترین آئین سرانجام میدہد و  
ریختہ ہندی را بہ خوشترین مضامین میگوید، گفتگویش بطرز اہل ہند مانوس  
است۔ از فقیر بگرم جوشیہا بر میخورد، از آشنایان درست است، این

چند جواہر پارہ از افسر طبعِ اوست نہ  
نہ لیتا گر مراد دل تیرے للچانے کے کام آتا  
کھلونا تھا دوتجہ بد خو کے پہلانے کے کام آتا

یہ نہ سمجھو کہ میرا چاک گر سیبان ہوا  
حسنِ یوسف کی نہیں پاہ مجھے سنتا ہے  
زخمِ دل پر وہ نشیں تھا سو نمایاں ہوا  
چاند صدقے تیرے کھڑے کے میں قربان ہوا

وہ سرخ لب غضب سے گرائے سخن کے بیچ  
قاتلِ اہو سے غسل تو دیکر لپٹیو  
کیا نقش بیٹھے واہ عقیقِ یمن کے بیچ  
ہم سب لوں کی نعلش نگاہی کفن کے بیچ  
روشن نہ کیچھو شمع کو ز تہار دیکھنا  
افسردہ دل و جگر کہیں جل نہ جائے لائے  
بی طرح شعلے آہوں کے پھر کے ہیں تن کے بیچ

مرنے اور کھینے کی اوسکے اور جلجانی کی طرح  
تو نے دیکھی شمع اپنے ہائے پروانے کی طرح  
نام سن مجھ نہ کا کیونکر خوش نہو لیلیٰ کی روح  
اوس دو انیکو بھی بھاتی تھی دو دیوانے کی طرح  
عشق میں شیریں کے ناحق جی دیا لے کو کہن  
کس سے سیکھا تھا رے ظالم ایسی مر جان کی طرح

دیراں نہیں ہوا ہے مرا آشاں ہنوز  
ہم سے نہ پوچھ افسر بے دست و پا کو ہائے  
یکمشت پر پڑے ہو گئے اے باغباں ہنوز  
کراہتا کہیں پڑا ہو گا وہ نیم جاں ہنوز

مر گئے یہ ہمے آنکھیں نہ تو نے ملائیاں  
 اسکا بُرا ہو جس نے یہ طوریں سکھائیاں  
 جسوقت سیرِ باغ سے وہ خوش تین چلا  
 نرگس کے سارے تختہ کی آنکھیں بھر آئیاں  
 کس بیسی سے کالی تھیں افسر نے میرے ہائے  
 اے ہجر جانکئی کی دو راتیں پھر آئیاں

کیا جانیے کہاں ہے ہمارا غریب دل  
 بیچارہ دل ستم زدہ دل بے نصیب دل

محفل میں دل جلو کی نہ لاؤ چراغ کو  
 روشن کرو نہ کوئی میرے دیکے داغ کو  
 گرا ایک شب سحر کو نکالوں جگر سے آہ  
 مرغِ چین جلا دو نگاہیں تیرے باغ کو

کبھو تو یہ نہواتے دل کو شاد رکھو  
 جو کچھ کہہ سکتے تم بھلا جی یاد رکھو

سوتا ہے شب کو توجہ لے رخ پر نقاب کو  
 ظالم کیا ہے داغ دلِ ماہتاب کو  
 رونے سیواے دل کو مرے کام کچھ نہیں  
 سمجھاؤں کس طرح سے یہ خانہ خراب کو  
 بیہوش دیکھ یار نے افسر کو کہہ اوٹھنا  
 اس ناتواں کے چہرے پہ چہر کو کلاب کو

افسر کو کیوں سناتے ہو یا رویاں عشق  
 مت گفتگو کر دکھ دو خود ہی زبانِ عشق  
 کھاتے ہی کھاتے تختِ جگر مو نہ تو پھر گیا  
 کہتا تھا دیکو ہائے نہو میہمانِ عشق

کبتک منوں میں تجھے شکایتِ پتنگ کی  
 اے شمع بس بہت مجھے تو نے بتنگ کی  
 کوچے سے اوسکے دل تیرا آنیکو جی نہ تھا  
 اے خانماں خراب جو ایتی درنگ کی

کیا ہے قتل کس نے عند لیونکو صبا سچ کہہ لہو کی باس آتی ہے ہمیں گل کے گریباں سے

مرے جو سینہ سوزاں سے آہ نکلتے ہے زبان شمع سے جوں شعلہ واہ نکلتے ہے  
نئی تورونکی آنکھوں میں نہیں رہی افسر مگر کہ لخت جگر گاہ گاہ نکلتے ہے

جس وقت آہ سرد کی میری ہوا چلے طاقت نہیں کہ کوچہ میں اس کے صبا چلے

وودن خدا دکھائے نہ دشمن کو بھی کبھی کتنی ہے رات جیسی تیرے بیقرار کی

شکست اس دل ہائے کی تو لے دل سخت کیا جانے کہ شیشہ ٹوٹنے کی قدر پتھر کی بلا جانے

دلو گنوا جگر کو جلا دل کو دے چلے اے یار تیرے کوچہ سے ہم کو پنے چلے  
لے بیخروانے کی اپنے خبر تو لے افسر کے سر پر تو کوٹے پتھر بھلے چلے

## محمد سیف اللہ انور

سخن فہم بینظیر، صاحب فراست و شغفیر، والا طبع نامور، محمد سیف اللہ انور۔  
سر و ہمتیش از گلشن آباد و خجستہ بنیاد سر کشیدہ، از بدو سن تمیز با کتاب علوم میل نمود  
و در چندے یکتا برآمد۔ فقیر و آدم، ہم مکتب بلکہ اکثر اوقات با ہم در حصول کتب تھمیل  
فارسیہ و در جناب حضرت داور صاحب قبلہ مظلہ مثل شوکت و اسیر و چار عنقرض و اسامع  
و قاری بودند۔ و در عربیہ شمع ادراک خود را از شعلہ توجہ میر صاحب میر انور الدین

دل سلمہ الہدافروختہ۔ در عالم دوستیہا آشنائے یگانہ است، و در جہانِ آشنا یہا  
مفخر زمانہ۔ مرویت مودت پیشہ، و جوانے محبت اندیشہ۔ نہنگ ہستیش در محیط  
نجمہ بنیاد، آشناے امواج مضامین و بجوہ اشعار است، و حبیب صبرش از کشاکش  
پنچہ عشق تا تار۔ بامولف مودت صمیم میدارد، و بر یافتہ حضرت ابوی دام ظلہ  
وزاد قدرہ، بسر می برد۔ اور سبحانہ، سلامتش دارد۔

مگر گنج شہیداں باغباں تھا اس بیاباں میں  
جو لختِ دل سوا کچھ اوگتائیں اس خیاباں میں

تمنائیں ہے مال و جاہ کی ہکودرختوں بن ہے بہتر چتر سے مجنوں کو سایہ بید مجنوں کا

اے شہسوارِ گرمِ عنان مت ہو اس قدر ڈرتا ہوں میں بجائے لچک مومر کہیں

دشت میں تیرے شہید و کھاک صبار کے سراغ لے گئی زن سے اڑا کر مشک کی بوٹے لہو

جو گئی گرد تیرے دام کے خوشبو صیاد بالِ بلبل سے مگر نکلت گئی گرتی تھی

آرسی کو مت دکھا مرکان و ابرو سہد گر فخر و شمشیر شیشہ میں لڑتا ہے کوئی

عصمت کا لاف مار نہ گل میرے یار سے بدنام تو بھی ہیگا چمن میں ہزار سے  
پلکوں میں میری اشک نہو جھو قطار سے یہ موتیا کے پھول ہیں ادگے ہیں خار سے  
وامان و آتیں سے پلا ہے یہ طفل اشک ہووے جدا و در کس طرح میری کناس سے

ہیگانغاں میں ساتھ مرے سنگ بھی شریک آوے ہے دشت بیچ صدا کو ہمارے

ہے نمایاں رخ پہ تیرے خطاریاں آجکل مور کے قبضہ میں ہے ملکِ سلیمان آجکل  
عاشقوں کے قتل پر امروز و فردا خوب نہیں دیکھہ کسین ہو جائیگا کافر مسلمان آجکل

عشق میں محتاب رو کے دم شلے رویا جو میں چاندنی پر اشک گر گر ستارے ہو گئے

سبز چیریمیں مت چھپا کا کُل حق میں کالے کے دوز مر دے

متصل ہے چشم سے اور تابدار شاخ آہو ہے مگر ابروے یار

نت لہو پیتے ہو دلو کو گلابی کا خیال کیوں پر اے مال پر آنکھوں کستیں کرتے ہلال

لگا دسمہ نکر ابرو کو بے آب نکر اس تیغ کو ظالم سیہ تاب

## افتخار

دور ناور بندی ضرب المثل و نامدار، میر عبد الوہاب افتخار پیدائش  
والایش از دولت آباد است، و در فن شاعری میر صاحب میر غلام علی آزاد  
استاد۔ در ریختہ بیکل تخلص مینماید، پیشتر ازین تذکرۃ الشعراء سے بہ بے نظیر  
رقم نمودہ، و تلابش فراوان بکار بردہ از دست۔

سیجے یک عالم گریباں تا بدامن چاک کو      سی نسیکے ایک بھی چاکِ دل غمناک کو

نرگسِ باغی کو ہے آنکھ پر اپنی غرور      آکے ذرا اسکو تم چشمِ نمائی کرو

شہیدِ کربلا کے مشہدِ اقدس پر جاہویجے      جو خاک ہونا ہے آخر کیوں نہ خاکِ کربلا ہو بجے

برے ہے ایرِ رحمت ساقی کدھر ہے مینا      ہنگامِ بادہ خوار سی جواب نہیں تو پھر کب  
جاتا ہے وہ کہ جس سے تھا لطفِ زندگانی      آتی اجل ہماری جواب نہیں تو پھر کب

سرو کوڑتہ نہیں آگے ترے اے سیر پوش      ایک تجھ بازارِ خوبی کا ہے دو سبزی فروش

سیرت کے ہم غلام ہیں صورت ہوئی تو کیا      مسخِ سفید مائی کی صورت ہوئی تو کیا  
مرا دل گلرخوں نے ساتھ لے گئے      جنا کے رنگ ہاتوں ہاتھ لے گئے

»»»»» سلام »»»»»

## آشفۃ

صاحبِ زبانِ الفاظِ شستہ و رفعت، خواجہ ابوطالب خاں آشفۃ، خلعِ  
اشرف خواجہ اشرف خاں بہادرِ غضنفر جنگِ است، و گلشنِ فکر شنِ راتازہ آب  
ورنگ۔ قبل ازیں بدار و غلگیِ قلیخانہ، نواب نظام الدولہ بہادرِ سر فراری داشت۔  
و والدش نیز بدیوانی پادشاہی بلدہ حیدرآباد مامور بود۔ جدّش نواب عماد الملک  
مبارز خاں شہید کہ احوالِ مکتبِ توارنجِ من و عن مندرج است۔ جوانِ صالح

بزیورِ قابلیت پیراستہ، و بجاہرِ آدمیت آراستہ۔ و اما سے مدارجِ علم مجلس و پاسداری  
و شناساے مقارنِ یارِ باشی و نگہساری۔ با فقیرِ بیکانگتِ تمام میدارد، و از گرم  
جو شیبہاے شبِ روزی سرد مہرئی یارانِ ناسزا دفع میسازد۔ بسببِ پاسِ  
خاطر و مصلحتِ فقیر گاہ بیکاہ بجکت و اصلاح می پردازد۔ اگرچہ در عالمِ دوستیہا  
شاگردی و استادی را چہ دخل فاما اینقدر باستمداد کردنِ او نوشته شدہ۔ چنانچہ  
خود گوید۔

استادِ فلاطونم و شاگردِ تمنا آشفته دو عالم شدہ کیساں زمینِ ابرو  
شمعِ ہستیش در محفلِ فرخندہ بنیادِ فروغِ گرفتہ، چربِ زبانِ گردید۔ این  
روشنی از فقیلہ فکرِ اوست۔  
سبز ہو نخلِ مری آہ کا پھوٹا نکلا، قدِ دلدار ہوا سرو کا بوٹا نکلا،

سجن کے موتہ سے نکلتی ہے اب شراب کی بو،  
چمن میں جب طرح جھکے گلِ گلاب کی بو،  
تھاری زلفِ مغنبر کے سامنے پیاسے  
ہے کیا مجالِ مقابل ہو مشکناں کی بو،  
وہاں کی خاک اے آشفته اپنے سر پر رکھ  
کہ جس زمین سے نکلے ہے بو تراب کی بو

وہ اپنے گھڑتی مستِ شراب نکلے ہے طلوعِ صبح کا جوں آفتاب نکلے ہے

اتاہے کہاں غنچ کو یہ ڈھنگِ تبسم جوں پہ نمایاں ہے ترے رنگِ تبسم

بُلبُل کی خاک پر اب پھولون کی کیا ہے حاجت      مشہدِ پراو سکے ہیکارِ روشن چراغِ گل کا

پانوں پڑتا ہوں مے خون کو لائے مشفق      یار کے ہاتھ میں مشاطہ حنا ایسی ہو

خوں ہے کس کا نگار سچہ کہیو      تیرے دامن پہ یار سچہ کہیو  
دُود پہنچا زمیں سے تا بفلک      کس کی ہے یہ مزار سچہ کہیو

میں کب سے ترا طالبِ دیدار کھڑا ہوں      رسوا شدہ کوچہ و بازار کھڑا ہوں  
کرتا ہے اگر قتل تو پھر دیر کی کیا وجہ      حاضر ہوں ترے رو برو جلا دکھڑا ہوں

صیاد بھگدو دیکھ یکا یک پھڑک اٹھی      بلبل نے شاخِ گل سے سراپا پلکا اٹھی  
گُلو تو مت سمجھ کہ ہے تختہ گلاب کا      بلبل کے دل کی آگ تھی آخر دہک اٹھی

خفا چھین لے کے اوسنے کبوتر کے پر کسے      اسے نامہ پر چلا ہے کساں تو کمر کسے

کیا بزم میں گلابی چلی ہے چمن کے بیچ      ساقی یہ طور تیری بھلی ہے چمن کے بیچ  
خاکستری بدن ترا کس سرو نے کیا      قمری تو کس کے ہاتھ جلی ہے چمن کے بیچ  
شاید ہے دستِ نازکِ گلوئے سبز پوش      یہ شاخِ گل نہیں جو ملی ہے چمن کے بیچ  
خُمِ جوش میں ہے ساغرِ مینا بے لوٹ پوٹ      کس نے گلابی آنکھ ملی ہے چمن کے بیچ

آج گلشن میں کھلی ہے اداس کی بی طرح      کیا عجب گر بیچ کھاوے شاخِ نمبل بی طرح

مردمک روتی ہے اور لاگی ہے مڑگانکی جھڑی  
 خوب برسائی گھٹانے ابری نیسانکی جھڑی  
 ڈوب جاوینگے زمین و آسمان یک پل کے بیچ  
 بیطرح لاگی ہے ایدل چشم گریبانکی جھڑی

اے آہ تو نے آنکھ سے لو ہو بہا چلی  
 لخت جگر کو خون میں ظالم ڈبا چلی  
 ٹکڑے کر اپنے دلوں بیل سحر کے وقت  
 غنچوں کے چاک کر نیکو باد صبا چلی

فصل گل کیوں جہان پر آئی  
 عندلیبوں کی جان پر آئی  
 پھر مزا کیا رہا میرا صاحب  
 بات حب امتحان پر آئی

گریباں چاک پھرتا ہوں مجھے کیا کام گلشن سے  
 دیکھا تا ہے کسے اے باغبان توں انتظام اپنا

## رباعی

فریاد و فغاں کیا بہوت سا بسل  
 سن کر بی گزریا نہ اودھر قاتل  
 ایک دم کے لئے خموشی بہتر ناداں  
 دیکھو نہ کسی کو دل اگر ہے عاقل

اوس پریر و کا دل دیوانہ ہے  
 نہ فلک جس کا شیشہ خانہ ہے

## ارشاد

شاعر صاحب سند میر غلام علی ارشد۔ نخلِ قامتِ ہمتیش از گلزمینِ اوجیل  
سرکشیدہ سید رضوی در تاریخ گوئی نظیر ندارد، مورخ بے بدل است، کتابے  
در مقدمہ تاریخ رقم نموده و بسیار آسان تر کرده۔ دریں و لازماً در سلان جنگ بہادر  
نوکراست۔ مرد عزیز کہے است از مغنماتِ دہر، یار باش، خوش گپ۔ حق  
تعالی سلامت دار و از دست۔

دل کے تئیں پیارے دکھانا خوینیں جن نے دل توڑا سو کئیں محبوب بنیں  
بے سبب بیگانگی کرتے ہو کیوں آشنائی کا تو یہ اسلوب نہیں

بات شیریں ہے او کی مصری سے او کے دولب ہیں شاہرِ عادل

پتھہ رخ میں مجھے نور الہی نظر آیا جو اصل میں تھا سو ہی کہا ہی نظر آیا  
مجھ زلفِ پریشاں پہ نظر جسکی پڑی ہے و لجمعی او سے نہیں و تو با ہی نظر آیا

—————

## امید

فلکِ منخوری را خورشید، قزل باش، خاں اُمید۔ اصلش از ہمدان اصفہان است۔  
از انجا کہ کتابِ علوم و دینی نمودہ مائل ہند گردید و ہر یافتِ نصرتِ جنگ و الفقار خان  
بہ اور کہ در عہدِ خلد مکان سپہ سالار دکن بود و بسر بردہ۔ بعد واقعہ اش بامیر الامرا  
سید حسین علی خاں و بعد شہر او نواب آصفیاء میگذاشتند۔ و در ہما نجا بخطاب قزل باش

خانی و بخدمات عمدہ سرفراز شد۔ او اخیر بدار الخلافت شتافتہ میگردانید، مردیافتنا  
و بے تعلق مزاج بود و با کمال وسعت مشربی زلیست می نمود۔ در سبب تسع  
و خمین و ماتہ الہی، چراغ ہستیش از صرصر اجل خاموش گردید۔ این چند  
شعلہ مسلسل از شمع فکر اوست

در دیوار سے اب صحبت ہے      یار بن گھر میں عجب صحبت ہے

تیری آنکھوں کو دیکھ ڈرتا ہوں      الحفیظ الحفیظ کرتا ہوں

## آصف

نواب نظام الملک بہادر آصف جاہ طاب ثراہ، جدی موری سعد اللہ خان  
وزیر اعظم شاہجہاں بادشاہ، وجدی پدری عابد خان۔ تعریف نسب عالی حبش و کوشش  
حب والا لبش دریں اوراق کہ خیلے باختصار پروا خستہ گنجائش پذیر نیست و بردنایان  
اطوار سابق و واقفان آثار سلف پوشیدہ نیست کہ در طبقہ سلاطین تیموریہ  
بلکہ طبقات پیشین، امیرے باین عز و اعتبار، صاحب تدبیرے و بآن  
قدرت و وقار، چشم و گوش روزگار ندیدہ و نشنیدہ۔ قریب سی سال بریاست  
ممالک و کن پروا خست۔ واقلمیے کہ جائے فرمانروائی چندین سلاطین صاحب اقتدار  
بود خود بدولت و اقبال تنہا بتصرف داشت و فتوحاتے کہ یادگار  
لیل و نہار و کارنامہ روزگار باشد بمنصہ ظہور جلوہ گر فرمود۔ از درگاہ عالم  
پناہش خیرات فراوان بمساکین و مستحقین میرسید، بلکہ سہ لک روپیہ از دستخط  
خاص، سوائے انعامات بادشاہی در صوبجات و کن بطور دربارہ و یومیہ بآب

استحقاق میرفتند، دیک لک روپیہ بمردم حج وغیرہم انعام میفرمود۔ علما و مشائخ  
عرب و عجم و ماوراء النہر و خراسان و عراق و ہندوستان، شہرہ قدر دانی شنیدہ  
رو بدکن می آوردند و بقدر نصیب بہرہ می یافتند، و درخور قسمت کامیاب مقاصد  
می گشتند۔ گاہ گاہ ہے مزاج اشرف بمقتضائے تفتن طبع بفرمودن شعر میل  
می فرمود۔ این چند لعل بے بہا از سر بند فکر عالی ذکر اوست۔  
گالی نہ کہو کوئی مرے دل بر کو حسد سے مجھ دل کے گلے میں یہ دعائے یمنی ہے

## حرف الب بیدل

مرزا عبدالقادر بیدل، استاد و فنّ بسیار گوئی خوب گو بود، در دار الخلافت  
کوس رستمی مینواخت و داد سخنور می و خوش خیالی میداد، دیوانہا و مثنویہا  
متعدد دارد و نشر ہائے رنگین و مسجع می نگار د، در تعریف کوہ بیتے خوبے گفتہ

## بلیغ

بلیغ احوال معلوم نیست۔

تیری زلفوں کی کرد رازی یاد کٹ گئی میری رات باتوں میں

آگے اُن آنکھوں کے کیا عزت ہے منجانے تیری اُن کی گردش ہو جہاں کیا تاب پیمانے کے تیری

عشق میں شمرہ تو ہے سوزش کا لیکن بعدِ مرگ شمع لے ہے دوٹپ پر تابوت پروانے کے تئیں

یاد میں خط کے تیرے شب کو میں روتے روتے دشت کو سبز کیا صبح کے ہوتے ہوتے

رہتی ہے اوس آتشیں رُوسے میرے سینہ میں آگ  
لگ اٹھی صورت سے جس کی آپ آئینہ میں آگ  
یوں جھلکتا ہے بدن اوس کا قبائے شال سے  
جس طرح لگتی ہے یار و رختِ شالینہ میں آگ

جب ہاتھیں قاتل کے دو خنجر نظر آیا تعظیم کولب پر مسراحتِ جگر آیا

گرچہ ظاہر میں ورے بیٹھے ہیں ہم دو عالم کے پرے بیٹھے ہیں  
حشر میں بھی نہیں اٹھنے کا دماغ کسکی نظروں کے گرے بیٹھے ہیں

یہ ڈر آتا ہے تیری یاد سے کہ جگر کہیں نہ دھڑک اُٹھے  
دل آتشیں میں نہاں جو ہے وہی شعلہ اب نہ بھڑک اُٹھے

کیا باک ہے جو خوار کرے و بد کرے لیکن جو بعد اوس کے بھی آخر نظر کرے  
قاتل سے خونہا کو ہمارے نہ کہیو کچھ اتنا مگر کہ خاک پہ میری گذر کرے

بے تمہارے بزمِ عشرتِ حلقہ غم ہو گئی صبحِ نور و زہراں شامِ محرم ہو گئی

مر گئے لیکن رواں ہیں اشک کے دریا ہنوز

سبز ہوتے ہیں ہمارے اشک سے صحرا ہنوز

کیا بلا آتش تھی یا رو تیشہ فرہاد میں

ہے شرر بار اوس اثر سیتی دلِ خارا ہنوز

اے صنوبر حد سے زیادہ سرکشی بھی خوب نہیں

باغ میں آیا نہیں ہے دو قدِ بالا ہنوز

جہاں تھم گیا ماتِ جلا دکا

نظر کیجیو زورِ سرِ یاد کا

نصیبوں کو بھل کے کیا روئے

جگر کو لے آیا لبوں پر مرے

کس کے لب کی یاد میں سینہ بدخشاں ہو گیا

کس کی آنکھیں دیکھ کر زگر کس کو تیریاں ہو گیا

کس کے آنے سے چمن گنج شہیداں ہو گیا

جلوہ صبحِ وطن شامِ غریباں ہو گیا

کس کی دوری سے دلِ اب دشتِ کنگاں ہو گیا

کس کی سرمہ چٹنگی سے دلِ صفا ہاں ہو گیا

کس کے چہرہ پر نظر کر اُڑ گیا رنگِ چمن

کس کی شمشیرِ خرام آکر چلی گلزار میں

کس نے آمنہ سے اٹھایا تھا نقابِ شرم کو

کس کی نزدیکی سے جب تھا خجالتِ باز اصر

## بیدار

معنی یا ب خوش گفتار، بیدار۔ احوالِ کش تفصیلاً معلوم نشدہ۔ ظاہر از

ہند است از دست۔

گل تری یاد میں آنسو ہی نہ کچھ گلگوں تھا ہر مرثہ پر مری لختِ جگر پیرِ خوں تھا

مصرع قد کا ترے مصنیع ثانی نہوا      سر و ہر چند کہ بر جستہ و خوش موزوں تھا  
پاسِ ناموسِ حیا تھا کہ نہ زویا سے ابر      ورنہ آنکھو تیں ہماری بھی بھرا جیوں تھا

ر شک کھاتا ہے چن دیکھ کے داماں میرا      کم نہیں ابر سے کچھ دیدہ گریاں میرا  
کھینچ کر زلف کی تصویر کو خط میں پھوپھوں      تاکہ معلوم کرے حالِ پریشاں میرا  
ایسے طالع مرے بیدار کہاں ہیں جو آج      اس شبِ تار میں آوے مہِ تاباں میرا

مے کدہ میں جو ترے حسن کا مذکور ہوا      سنگِ غیرت سے میرا شیشہء دل چور ہوا

مہرباں بھی ارے بے مہر کبھی ہو دیگا      یا اسی غم سے میری جان کو تو کھو دیگا

مست ہم کو شراب میں رہنا      کچھ ہو اس سیرِ آب میں رہنا  
کچھ تنہا نہیں تجھے اب تک      نام بیدار خواب میں رہنا

تو نے جو مدتوں میں ادھر کو گذر کیا      نالہ نے آج کچھ تو ہمارے اثر کیا  
غیرت نہ آئی تجکو ستمگر ہزار حیف      جس دل میں تو مقیم تھا وہاں غم نے گھر کیا

برنگِ نفقہ نگین زخم ہے مرے دل کا      رہیگا حشر تلک نام میرے قاتل کا

اُگے ہے پنجہء مرجاں مزار سے اوس کے      شہید ہو جو کوئی اوس کفِ حنائی کا  
مہرے قدم سے ہے سر سبز بوستانِ جنوں      ہر ایک آبلہ گل ہے ہر مہنہ پائی کا

جو ایک شب ہو مرا میہاں مرا صاحب      تمہیں ہو اُس میں بھلا کیا زیاں مرا صاحب  
کمر میں خمر و تیغ و سپرِ حاکم سہے      یہ سچ بنا کے چلے ہو کہاں مرا صاحب  
نقاب رو سے اٹھا یہ حجاب ہو بیٹھو      کوئی تو غیر نہیں ہے یہاں مرا صاحب

وقت سحر نہ کھینچے اگر مونہ سے تو نقاب      مانند ماوا برنمایاں ہو آفتاب

آتشِ عشق کے تیئں دیکھ میری جان کیج      لالہ حسرت سے ہوا داغِ گلستان کے بیج

اے شاہِ گلِ چین میں جو دیکھا ترا جمال      پاؤں پر گر پڑی تیرے بے اختیار شاخ  
ہوتی ہے فصلِ گل میں جو مست بہار شاخ      کیا کھینچتی ہے دور خزاں میں غمار شاخ

نہ دیا اس کو یاد یا قاصد      میرے نامے کوں کیا کیا قاصد

جو دو خورشید طلعت شام ہوئے بام پر ظاہر      نہوے صبحِ محشر تک خجالت سے قمر ظاہر  
فردغِ شمع ہو چوں پردۂ قانوس سے روشن      میرے سینہ سے یوں ہے آتشِ داغِ مگر ظاہر

تجھ بن مرثکبِ خون کا آنکھوں سے طغیاں اس قدر

برسا نہیں اب تک کہیں اب بہاراں اس قدر  
گلشن میں گرد دیکھیں مجھے ہوں سنبل و زنگبیلِ نخل

دل ہے پریشاں اس قدر آنکھیں میں حیراں اس قدر  
رکھتا ہے تو جس جا قدم ہوتا ہے لوہو کا نشان

بامال کرتا ہے کوئی خونِ شہیداں اس قدر

کہنا میں اُس بتِ ابرو کماں کی خدمت میں      خدنگِ ہجر نے تیرے کیا ہے مجھ کو نگار

نہ رحمِ تیرے دلِ سخت میں ہے غیر از ظلم      نہ میرے نالہ جانسوز میں اثر ہے یار  
 نہ تابِ ہجر میں رکھتا ہوں نے اُمید وصال      خدا ہی جانے کہ کیا اس کا ہیگا آخرِ کار  
 ہر ایک دن یہ مجھے سو جتا ہے جی تن سے      نکل ہی جائیگا ہمراہِ آتشِ بار  
 نہ تو مزار پہ آدے گا تا دمِ محشر      رہے گا دیدہ گریاں کو حسرتِ دیدار  
 یہ سنے کہنے لگا دو ستمگر ہے رحم      میری بلا سے جو مر جائیگا تو اے بیدار  
 عبتِ لو مجھ کو ڈراتا ہے اپنے مرنے سے      ہزار کچھ سے مرے مر گئے ہیں عاشقِ زار

یک شمشہ تجھ شمیمِ بدن سے ہے بوئے عطر      پہنچا ہے پیرِ ہن کو ترے آرزوئے عطر  
 اے رشکِ گلِ عیث ہے تجھے جستجوئے عطر      تیری شمیمِ زلف پہ قربان ہے بوئے عطر

خاکِ دھوئیں میں ہے طپاں عاشقِ غمناکِ ہنوز      لشنہ ہے تیغِ جفلے بتِ بیباکِ ہنوز  
 سینکڑوں کشِ مکشِ زلف سے شانے ٹوٹے      نوبت آئی نہ تری اے دلِ صد چاکِ ہنوز

ہے بعدِ مرگ گور میں شورِ جنوںِ ہنوز      میں کشِ مکش میں دستِ دگریباں کی ہنوز  
 دعویٰ کبھی کیا تھا تری چشمِ مست سے      نرگسِ ہن میں شرم سے ہے سرنگوںِ ہنوز

اوسکو چنا کی دل میں نہ باقی رہی ہوس      اے خونِ کھنکھار ہے ایسا ہی ہم کہیں

جولاں ندے تو رخس کو اے نازنینِ سوار      لاکھوں چٹانیں ہیں تیرے زیرِ شممِ فرس

عبث کرتا ہے اوس سے اسے دل اب عرض      گدا کی بادشاہ سنتا ہے کب عرض  
میں جا کر بزم میں اوس شمعِ رو سے      کیا سوزِ دل اپنا ایک شب عرض  
لگا کہنے کہ اب بیدار سن تو      یہی کہتا ہے تو کرتا ہے جب عرض  
جلاؤں گا میں پروانے کی مانند      جو کی بارِ دگر اے بے ادب عرض

چھوٹے اب اس شعلہ رو کا مجھ سے کیونکہ اختلاط  
چھوڑ کب سکتا ہے آتش سے سمندر اختلاط  
آتشِ حسرت پہ ہو جاتے ہیں لختِ دل کیاب  
اوس لبِ محوگوں سے جب کرتا ہے ساعِ اختلاط

جاتا ہے میرے گھر سے ولدار خدا حافظ      ہے زندگی اب مشکل لے یا رخدا حافظ  
یوں مہر سے فرمایا اوس ماہ نے وقتِ صبح      ہم جاتے ہیں اب تیرا بیدار خدا حافظ

روشن مثالِ شمع ہزاروں ہیں غم کے داغ      تربت پہ دل جلوں کی نہیں حاجت چراغ  
نہمنا ہوں ورنہ بوسے کی طاقت کہاں مجھے      کا ہے کو اتنی بات سے ہوتے ہو بد و مرغ

نہ آیا تجکواے بادِ خزاں حیف      کیا تاراج گل کا خانماں حیف

گمانِ بیوفائی مجکواے پیارے نہ تھا مطلق      گرا یا جانتا تجھ سے نہوتا آشنا مطلق

کیا ہوا اگر کینہ جوئی پر ہے آہنگِ فلک      بس ہے تیرا اے دل ایسے جنگِ فلک

چرخ کی گردش سے یوں پھرتا ہے اس دنیا کا رنگ  
 جس طرح یکساں نہیں رہتا حسائی پا کا رنگ  
 سر پہ دستارِ بسنتی بر میں جامہِ قمرِ میزی  
 کھب گیا دل میں ہمارے اوس گلِ رعنا کا رنگ  
 آج ساقی دیکھ تو کیا ہے عجب رنگِ ہوا  
 سُرخ نئے کالی گھٹا اور سبز ہے مینا کا رنگ

طلبِ مرگ کا باعث ہے مجھے زاریِ دل      آہ کیا شرح کروں حالتِ بیماریِ دل  
 کیسے کیسے الم اس دل پہ گزر گئے تجھے بن      تو نے یکدن بھی نہ کی آن کے غم خواریِ دل

نے فقط تجھے حُسن کی ہے ہند کے خواباں میں دھوؤم  
 ہے تری زلفِ چلیپا کی فرنگستاں میں دھوم  
 کیا کریں وابستہ کوئے بتاں ہیں ورنہ ہم  
 کرتے جیوں فرادو مجنوں دشت و کوہتاں میں دھوم

خاک عاشق کی ہی ہووے ہے نثارِ دامن      اے سری جان تو مت چھاڑ غبارِ دامن  
 دوستو مج کو نہ دو سیرِ چمن کی تکلیف      اشک ہی بس ہے مرا باغ و بہارِ دامن  
 سُرخ جامہ پہ نہیں تیرے کنارِ سی کی چمک      برق اس ابر میں ہوتی ہے نثارِ دامن  
 غلیشِ خارِ رو عشق سے اب اے ناصح      نہ رہا ایک بھی ثابتِ مرا تارِ دامن

شبِ ہجران میں پوچھو کہ میں کیا کرتا ہوں      صبح تک شمع کی مانند جلا کرتا ہوں

تلخ دشنام تیری میں شکرِ ستاں جانوں یہ بھی قسمت میں اگر ہوئے تو جانانِ جانوں

یارِ بوجِ خارِ غم ہیں جلا دے انھوں کتیں جو غنچہِ طرب ہیں کھلا دے انھوں کتیں  
انکارِ حشرِ جنکو ہے لے سروِ خوشِ خرام یکر و زاپے قد کو دکھا دے انھوں کتیں  
کہتے ہیں ابرو اور مرثہ خوں ریز ہیں تیرے ظالم کبھی ہمیں بھی دکھا دے انھوں کتیں

تجھ بن ہے بیقرارِ دل لے ماہ کیا کروں کشتی نہیں ہے ہجر کی شب آہ کیا کروں  
نے دل نہ دلربا نہ مہرے جی کے تیں قرار حیراں ہوں اس میں اے میرے اللہ کیا کروں

مجھ درد کی خبر تجھے اے بیوفا نہیں جانے تیری بلا کہ تو عاشق ہوا نہیں

آوے اگر ایجان تو مستِ شرابِ آغوش میں  
ہوئے حسرت سے دلِ حاسدِ کبابِ آغوش میں  
جیسے رکھتا ہو صدفِ درخوشِ آبِ آغوش میں

روز و شب رکھتا ہوں طفلِ شکنا ب آغوش میں  
یک طرف کو پارہٴ دل یک طرف لختِ جگر  
آتشِ ہجر ایں سے ہوتے ہیں کبابِ آغوش میں  
ہے یقین آوے گا بر میں آج دو خورشیدِ رو

خواب میں آتا ہے میرے ماہتابِ آغوش میں  
نقدِ جاں تو کھو چکا دل کو چہ جانان میں تو

کیوں نہ رہتا ہے اب لے خانہ خرابِ آغوش میں

یہ ہوا یہ سبزہ یہ ابر بہاراں پھر کہاں  
عشق نے تیرے کیا ہے دل کو میرے داغ داغ  
یہ بتاں یہ نشہ یہ موم پرستاں پھر کہاں  
سیر کر لے شمع رواں چرخاں پھر کہاں

عبث کرے ہے تو وعدے خلاف ملنے کے  
تری قسم ہے مجھے جان اعتبار نہیں

ترا جمالِ دل افروز جس نے دیکھا ہو  
سرشک دیدہ گریاں فراقِ جاناں میں  
دیکھا مت آئینہ اوس سادہ رو کو مشاطہ  
نہ دلبری نہ دلاسانہ مہربانی ہے  
نہوئے طاقت دیدارِ مثلِ پروانہ  
کہا میں رات کو اوس شوخ محفل آئیسے  
شبِ سیہ میں نہ محتاجِ روشنی کا ہو  
بعید کیا ہے اگر رفتہ رفتہ دریا ہو  
مبادا دیکھ لکچ اپنا ہی آپ شیدا ہو  
کوئی فریفتہ کس آرزو پہ تیرا ہو  
فروغِ شمعِ رخِ یار گر ہویدا ہو  
نقابِ روئے اکٹھا دے بھلا جو تو کیا ہو

تم جو کہتے ہو کہ عاشق کا فغاں سنتے ہو  
جب سے دیکھا ہے رخِ صاف تمہارا ایسا ہے  
یہ تو کہنے ہی کی باتیں ہیں کہاں سنتے ہو  
تب میں حیراں ہے یہ دل آئینہ ساں سنتے ہو

مکتبِ حسن میں صدناز وادایکھا تو  
عوضِ مہر و فاجور و جھایکھا

دادرس ہے شہِ نکلِ شکوہ صیاد کرو  
سرمۂ دیدہ عشاق ہے یہ لے نواں  
میں دودِ روانہ نہ بنجیر گیس ہوں کہ مجھے  
لے اسیرانِ قفسِ نالہ و فریاد کرو  
لپے کوچہ سے سرخی خاک نہ برباد کرو  
تم کو لے اہلِ جنوں چاہیے اوستاد کرو

دل کو میں آج ناصحا دوس کو دیا جو ہو سو ہو  
 راہ میں عشق کی قدم اب تو رکھا جو ہو سو ہو  
 یا ترے پاؤں کو لگے یا طے خاک میں تمام  
 دل کو میں خوں تو کر چکا مثل جنا جو ہو سو ہو  
 یا دو اٹھا دے ہر سے یا دو کرے تیغ سے جدا  
 پا کے آج پاؤں پر سر تو رکھا جو ہو سو ہو

گزر ہماری طرف کر تولے نگار کبھی کہ کامیاب ہوں ہم سے امید دار کبھی

بحسن میں گرا دوس گلبند کا گزر ہو غرق میں خجالت سے گل تر تر ہو

اُلفتِ فاروخس ہے دامن گیر چھوڑ سکتا نہیں بیاباں کو  
 جانتا ہوں ازل سے میں بیدار قبلہ عشقِ شاہِ مرداں کو

تیری محفل میں اگر ہو گزر پر روانہ نہ پڑے شمع یہ ہرگز نظر پر روانہ  
 اوڑ گئے جل کے بھی بالِ دہر پر روانہ کچھ بھی ہے شمعِ آخر تجکو خبر پر روانہ  
 ہے زمانے سے مجدار و زوشبِ سوخکاں شام کہتے ہیں جسے ہے سحر پر روانہ

دیکھ تجھ کا کلِ مشکیں کی ادائیں شانہ دونوں باتوں سیتی لیتا ہے بلائیں شانہ  
 ایک دن گر نہ ملے تجھ سے تو ہو آشفقتہ دیکھ لے گیسوے مشکیں کی وقائیں شانہ

ہم ہی تنہا نہ تیرے عشق کے بیمار مومے اس مرض میں تو کئی ہم سے گرفتار مومے

ترے کیا اہل آسائیں ستم سے باغباں سچ کہہ ادجار اکیوں جن میں بلبلو کا آسائیں سچ کہہ

لب رنگیں ہیں ترے رشکِ عقیقِ یمنی      زیبِ دیتی ہو تجھے نامِ خدا کم سخنی  
 ہارِ کل پہنے تھے پھولوں کے نشاں ہیں اب تک      ختم ہے گلبدنوں میں تری نازک بدنی  
 میوہِ باغِ ارمِ اوس کو نہ بھاوے ہرگز      نو برپوسہ کیا جس نے وو سیبِ ذقنی  
 جھوٹے وعدے ترے ایجان کروں سب یادور      دل شکستہ نہ کرے گر تیری پیاں تنگنی

دوستو جانے دو اب بات اٹھا دو ہم سے      زخمِ یہ دوسے کہ پہ ہو نہ سکے مرہم سے  
 مہرباں خیر تو ہے کس پہ ہو غصہ سکے      آج آتے ہو مجھے کچھ تو نظرِ برہم سے  
 جس قدر چاہے تو دے مگر یہ مست ہوں میں      امتیاز اٹھ گیا ساتی مجھے بیش و کم سے

تھم گیا اشکِ شبِ ہجر میں روتے روتے  
 سحرِ وصل کو مدتِ ہونی ہوتے ہوتے  
 دیکھتا کیا ہوں کہ آیا ہے میری بالیں پر  
 رات کو یارِ مرے خواب میں سوتے سوتے

کیونکر عاشق سے بھلا کو پہرہ جاناں چھوٹے  
 بکبلِ زار سے ممکن ہے کہ بستاں چھوٹے  
 غرق ہو جائیں پلک مارتے لاکھوں طوفاں  
 اشکِ ریزی پہ اگر دیدہ گریاں چھوٹے

عاشقوں میں جو کوئی کشتہ کا کل ہو دے  
 اوس کی تربت پہ سدا سبزہ سنبل ہو دے

ہنگ غرت سے مرا شیشہ دل ہو ٹکڑے  
 آشنا لب سے ترے جب قہرِ قل ہو دے  
 قدر ہمدرد کی ہمدرد ہی جانے بیدار  
 سن کے افسردہ میرے حال پہ بلبل ہو دے

---

زلف اُوس رخ پہ صبا سے جو پریشاں ہو جائے  
 سحر و شام بہم دست و گریباں ہو جائے  
 گیسوے مشک فشان و رخ رنگیں سے ترے  
 سنبھل آشفۃ و گل چاک گریباں ہو جائے

---

ماننے ہوتے ہی اوس رو کی درخشاں ہے نقش دیوار ہوا آئینہ حیرانی سے  
 شاید اس صفحہ رخسار پہ نکلا ہے خط نامہ بھیجا ہے مجھے اب خطِ ریحانی سے

---

سلام بھی ہے زمانے میں اور دعا بھی ہے  
 ہمارے یار نے قاعدے سے کچھ کہا بھی ہے

---

رکھے ہے بسکہ یہ گردش میں روزگار مجھے بزرگِ برق نہیں ایک جا قرار مجھے  
 سیاتو ہے یہ کوئی دم میں اس گریباں کا جد ابدانظر آتا ہے تار تار مجھے

---

اشک گل گوں گرا بھی آنکھوں سے جاری کیجئے  
 شرم سے پانی تجھے ابر بہ سارتی کیجئے

خواب میں بھی اوس کو ہم تک پہنچا دو بھر ہوئے  
 واہ واہ اس شرم پہاں تک پردہ داری کیجئے  
 آخراے بیدار دیکھا کیا ترے جی کو بنی  
 ایسے ظالم سے میں کہتا تھا نہ یاری کیجئے

نشہ میں جی چاہتا ہے بوسہ بازی کیجئے اتنی رخصت دیکھئے بندہ نوازی کیجئے

کیا کہوں گزاری ہے جو کچھ ہجر میں خوار می مجھے  
 یاد آتی کچھ نہیں جز نالہ و زاری مجھے  
 اب تو دل نے لاپھنسا یا ہے قفس میں عشق کے  
 دیکھئے کیا کیا دکھا دے گی گرفتاری مجھے  
 نشہ حب علی سے اس قدر سرشار ہوں  
 روزِ محشر تک نہیں آنے کی ہشیاری مجھے  
 اس سبب مشہور عالم میں ہوا بیدار نام  
 بس کہ تیری یاد میں رہتی ہے بیداری مجھے

نہ وفا ہے نہ مہر و الفت ہے اے ستم گریہ کیا قیامت ہے

اٹھ کے لوگوں سے کنارے آئیے کچھ ہمیں کہنا ہے پیارے آئیے

میر مجلسِ رنداں آج دو شرابی ہے خونِ دل مرا جس سے بادۂ گلابی ہے

دل کو سخت بے تابی چشم کو ہے بے خوابی  
ہم ہیں اور تم ہو یہاں غیر تو نہیں کوئی  
ہجر میں ترسے ظالم یہ یہ کچھ خرابی ہے  
آگے سے لگ پیارے وقت بے حجابی ہے  
رات ہے ابھی باقی صبح ٹلگ تو ہونے دے  
تجکو گھر کے جانے کی ایسی کیا بشتابی ہے

تجھ پن تو ایک دم نہیں آرام جاں مجھے

اس درد و غم میں پھوڑ چلا تو کساں مجھے

جس دن تم آکے ہم سے ہم آغوش ہو گئے

شکوہ جو دل میں تھے سو فراموش ہو گئے

لئے جان دیکھتے ہی مجھے دور سے تم آج

یہ کون سی ادا تھی کہ رُو پوش ہو گئے

بیزار بس کہ روئے ہم اوس گل کی یاد میں

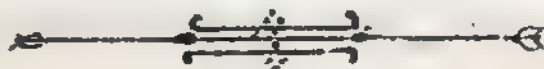
سرتا قدم سرشک سے گلپوش ہو گئے

عاشق کا اگر دیدہ خوں بار نہ ہووے

تو رشک چمن کو چہ دل دار نہ ہووے

بخشی ہو جسے تجھ قدح چشم نے مستی

دور و قیامت کو بھی ہشیار نہ ہووے



# حرف (پ)

## پروانہ

درہنگامہ آرائی ممتاز و یگانہ، ضیاء الدین شاہ پروانہ۔ پروانہ شمع محفل استعداد  
فطرتش از شعلہ توجہ سید سراج الدین سراج فروغ خوش بھگی و زید، و فقیلہ فکرش  
از مشعل افروزی آن زینت بخش انجمن فطرت چرب زبالی گزید، روشنی  
ماند و بود شش از معمورہ برہن پورا است، و در فطانت مزاجی و صاحب  
شعوری مشہور۔

## شاہ پیچی پیچی

نہ کام شمع سے تھا اور نہ انجن کے ساتھ  
غرض پتنگ کو جلتا ہی تھا لگن کے ساتھ

فلک احوال میں میرے جو واقف کار ہو جاتا  
تو گر پڑتا ز میں پر چرخ کھاسما رہو جاتا  
نہیں چھپتا ہے پیچی در و دیل ہرگز چھپانے میں  
نہ کرتا تو بیاں تو خود بخود اظہار ہو جاتا  
نہ تھا شیریں کو فرمایش سیتی قصد آزمائش کا

مدت ہوئی کہ مجھ میں میرا دل جدا ہوا      معلوم نہیں کہ کس سے ملا جا کے کیا ہوا  
 روے زمیں پہ کچھ کہیں اوسکا سراغ نہیں      تحت الثریٰ کو جاتا رہا کیا بلا ہوا  
 قاصد وہاں کسوسیں خبر اوس کی پوچھیو      شاید کہ ہو گلی میں دو انا پڑا ہوا  
 حالت تو بے خودی کی تھی اوس کو خبر نہیں      بند اکسو کا جا کے ہوایا خدا ہوا  
 کیا کم ہے مرض موت سیتی درد ہجر کا      کہتے ہیں زندہ ہوں میں ولیکن مٹوا ہوا

ہے وصیت شیشہ سے میری تربت پر رکھو  
 سبزہ سینا میں ہو شاید کہ تخفیفِ عذاب

غم میں کیا خوب گذرتی ہے میری بھی اوقات  
 کبھو ہنستا ہوں کبھوں روتا ہوں یہاں یہاں  
 جوشِ غم میں نہ رہی اشک و باراں کی تمیز  
 نہیں معلوم کہ میں روتا ہوں یا ہے برسات

جس کسو کو عشق کی تپ دق ہو آزاروں کے بیچ  
 وصل کا شربت شفا ہے تجربہ کاروں کے بیچ  
 اس قدر ناداں نہیں ہوں میں کہ دل باتوں میں دوں  
 عمر گزری اے سجن تمہیں سے عیاروں کے بیچ  
 ہر نگہ ظالم کی کافر دشمنِ آرام ہے  
 شور ہے چشمِ سیہ اوس کی کاہیما روں کے بیچ

گرچہ جاں یازِ محبت ہوں گے عالم میں بہت  
پر کوئی ہم سا بھی کم ہو گا دل انگاروں کے بیچ

جب تلک ساقی نہیں پیتا ہوں میں جامِ صبح  
تب تلک والدِ قالبِ سینِ جدارِ مٹی ہے رُوح  
آپ نے طوفانِ عالم میں سنا ہو گا کبھو  
ہم نے ان آنکھوں سے دیکھے ہیں کئی طوفانِ نُوح

رات کو گھر میں چکوروں کے پھرے ہیں مجھ بغیر  
ماہِ زوجی کا ترے حافظِ خدا ہر شبِ بخیر  
جب کہیں جاتے ہیں ہم تب یاد کرتے ہیں تباں  
حضرت پنجھی ہمارا خوب تھا یادشِ بخیر

ہر گھڑی ٹپکے ہے شبنمِ برگِ برگِ گلِ سیتی      کروانا ہو کو اب آنسو بہاتی ہے بہار  
ہر طرف زنجیر کی جھنکار سوں شعلہ اوٹھے      شاید اب کے سال دیکھ راگ گاتی ہے بہار

ہم تم اگر مقابل بیٹھیں تو کچھ عجب نہیں  
لگتی ہے ایک جا پر شاہ و گدا کی تصویر  
نقشِ اوس صنم کے رو کا نقشِ نظر ہے پنجھی  
کھینچی ہے اپنے دل پر ہم نے خدا کی تصویر

ابڑو ترے میں دل ہے اب چیں نہ کر جیں پر

مست گر پڑے یہ شیشا اس طاق عین زمیں پر

دیوانے دل کو اپنے ہائے اس طرح میں پنچھی

کیوں مبتلا کیا ہے اوس شمعِ نازنین پر

آپ میں ہم نے رکھا ہے اب تلک بر پا قفس

ورنہ کھینچے ایک دم گر آہ تو جل جا قفس

مونہ کو اپنے مست لیجا زہد اوس آتشِ رو کے پاس

شرم رکھ ڈاڑھی کی کیوں رکھتا ہے انگاروں پہ گھاس

اب زمانے میں کوئی پنچھی کہیں آزاد نہیں دل کے تئیں سینا قفسِ رومی کے تئیں ہر بن قفس

یک نگہ میں کھو دیا شبِ بیکسارِ خانماں

دیکھ لی خورشید کی ہم بہت دوں کا تلاش

دشت میں مجنوں ہوا اور بے ستوں میں کوہِ بکن

عاشقوں کے حق میں خونریزی گروہِ لہلاش

حسرت آتی ہے اوسے ہر زلفِ خواہاں دیکھ کر

کیا گذرتی خوش ہے جمعیتِ سیشانے کی معاش

کر لے پنچھی اس قدر سعی عمل جو بعدِ مرگ

یہ نہو کہنے کو کیا بد تھی فلانے کی معاش

اشکِ خوں بن کون کرتا ہے دل افکاروں کی عرض

کون بن نالے کے پہنچاوے گرفتاروں کی عرض

کچھ عجب نہیں ہے جو شیشا دل کا جانا لیم میں پھوٹ

چشم بدست اوس کی کب سنتی ہے ہوشیاروں کی عرض

ساتی چلی شباب چمن میں بہار حیف دل کی میرے ہوس نہ بر آئی ہزار حیف

کو بہن نے جو کیا کام نہ کرتا پرویز جان شیریں میں گذرنا ہے نہایت مشکل

قفس کا عیش ہمیں اب تلک نہ تھا معلوم اسیر ہو کے کیا دل نے یہ مزا معلوم  
میں بچھی ایسے سخن فہم کا فدا ہوں گا جو کوئی اشارے میں کرتا ہے مدعا معلوم

میکدہ اب نہیں رہا آگے جو تھا بیت الحرام حضرت انگور کے جب ہیں ہوئے داماد ہم

بلا ہے حق میں میرے زلف کا دام کہ منزل کو نہ پہنچے ہو گئی شام

کر چکے ہم نالہ و فریاد بلبل کی قسم اب تو حسرت میں گریباں چاک ہیں گل کی قسم

جس نے خواباں میں مل کر کھو دیا آرام کو میرے

میں ایسے دشمن جانی کے تئیں کب دل سمجھتا ہوں

ہمارا دل ہے بچھی معرفت کی شمع میں روشن

وگرنہ اس تنِ فاکی کو آب و گل سمجھتا ہوں

پچھی دُوبے نیاز قلندر ہوں پاک باز      دنیا و دین کا مجھ یک ذرہ غم نہیں  
تختا میں جانتا ہوں سکندر کا آئینہ      گوزا گلی سمجھتا ہوں میں جامِ جم نہیں

دیکھنا اور توجہ کی نظر ہے کچھ اور      آنکھ کے لگنے کے تیس دامن ہلاکتے ہیں

منصب جنوں کا رکھتے ہیں زلفاں کے دامن      جاگیر تھی ہمارے نصیبوں کی شام میں

یار اگر حکم کرے تابع فرمان ہو جاؤں      ملک اگر میری طرف دیکھے تو قرباں ہو جاؤں

بہم ایک آن میں جہر و جفا کسو سیں نہو      کیا جو تم نے سخن ہم سے کیا کسو سیں نہو  
ادا تو اور بھی کرتے ہیں خور و پیارے      جو تم سیں ہوتی ہے پھر یہ ادا کسو سیں نہو

نہ کام شمع سیں تھا اور نہ انجن کے ساتھ      غرض پتنگ کو جلنا ہی تھا لگن کے ساتھ

کہاں آتا ہے رحم اوس کو تم کا جو مزا جانے      مرے کوئی یا جیے صیادِ ظالم کی بلا جانے

کون کہتا ہے کچنی کو رائٹڈ      دو تو پچھی سدا سہاگن ہے

یار کی جو روجفا کاری کے تیں کیا کیجئے      گو کہ طاقت نہیں ہے نا چاری کے تیں کیا کیجئے  
نے رقیبوں نے ستا یا نے سیہ چشموں نے کچھ      بے سبب اس دل کی پیاری کے تیں کیا کیجئے  
کب ہمیں پچھی تھی ان خواہاں میں ملنے کی خوشی      خود بخود دل کی گرفتاری کے تیں کیا کیجئے

جو دیکھتا ہے سو جاتا ہے تجھ پہ شیدا ہو جو ساری دنیا دیوانی ہو تو تما شاہو

کماں ہم اور کماں تم اور کماں یہہ شیشہ و پیالہ  
جو پینا ہو تو پی لے اے سجن یہ دور چلتا ہے

گئی جب عمر آدمی پھر مزاجیئے کا نہیں کچھ کہ دن ہر دم کی ہے دوپہر میں جب کہ ڈھلتا  
محبت ہم ہیں اس حُسن نے بچھی اس قدر باطنی کہ دم سازی سیتی لڑکی دھواں لگا نکلتا ہے

دوپر یہ نہیں چھپنے کا مرنی آنکھوں سے یہ سلیمانی ہر ایک خانے میں جا پھرتی ہے  
دیکھ بچھی نہیں رہنے کے سدا ایسے دن اب کوئی روز میں کوئی اور ہوا پھرتی ہے

اب زمانے میں کوئی یار کہاں ہوتا ہے گر ہوا بھی تو وفادار کہاں ہوتا ہے  
جگ میں عشاق تو لاکھوں ہیں لیکن رہا کوئی ہمسایہ بھی دل افکار کہاں ہوتا ہے

ہاے بچھی بے قراری دل کی ہائے ہاے رے بے اختیار سی دل کی ہائے

مرا دل کیوں نہ ہو خوں لال تیرے پان کھانے میں  
کہ عالم ہو گیا پامال اس برگی کے آنے میں  
مرا پناہیستوں میں عشق کے فرما دے چیرا  
دیا بیچ اوس کو یہہ شیریں نے خسرو کے تہانے میں

خویر و ظلم میں نہیں ڈرتے کیا خدائی انہوں کے گھر میں ہے

جا قفس میں توجست کی نہ رہی کچھ حلاوت نشست کی نہ رہی  
مت کر آزاو ہم کو اے صیاد طاقت اب دؤر دست کی نہ رہی

ہمیں بھی کعبہ جانا آرزو ہے پہ چڑھنے میں گدھے کے گفتگو ہے

نہ پوچھا شمع نے جلنے کا پروانے سبب کیا ہے  
تیرا رہ رہ کے جی دینے کا دیوانے سبب کیا ہے

کان پھڑکیں ہیں مگر پیغام لاتا ہو کوئی  
دل تڑپتا ہے مرا شاید کہ آتا ہو کوئی

چھوڑا اس زندگی کی قید سیسے ارے قاتل ہماری بھی خبر لے  
تو بچھی اس جدائی کے دکھوں کے مر گیا آخر آج ہی کیوں نہ مر لے

ہمارا آئی ہے بچھی تو دوانا مجھ کو سودا ہے  
چل اب ہم ہیں و تو ہے اور کھلا داماں صحرایہ

جس طرح تیں نے پتنگوں کے جلایا پر کے تیں  
اوس طرح میں آگ لگیو شمع تیرے گھر کے تیں  
عشق کے جوشوں کے آگے نرم ہو جا ہے پہاڑ  
کو کہن نے کاٹ ڈالا لو ہے سے پتھر کے تیں

قدرِ نعمت کی مقرر ہے کہ بعدِ زوال بعد جانے کے مرے قدر کو بانادول سے

جو نہیں آتی ہے خاطر میں تیری میرے کہے

جس میں تو راضی ہواے یا رسو ہی بات سہی

ساعتِ وصل تھی اور جان نے رخصت مانگی

ہم نے ہر چند کہا اس کو کہ رہ جانے رہی

تھا لکھا خطِ جبین روزِ ازل سے یوں کہ میں اور آوارگی دشتِ توں اور کج کلبی

اور ہی کچھ آن اب پکڑی ہے آگے جو نہ تھی بے وقایا تو تھا پرستم کی خونہ تھی  
عشقِ سینِ مجنوں کے جگ میں ہو گئی ہے نامِ زور نہ لیلیٰ خوب رویاں میں تو کچھ خوشِ روزِ تھی

چاندنی سین آبلے پڑتے ہیں سنجھی پاؤں میں آج کی شب ماہِ روہن سیرِ متابِ آتش ہے

نہیں آتی ہے کچھ کہنے میں بات اے یا کیا کہیے

زباںِ حیرت میں گویا مونہ میں بے بیکار کیا کہیے

جو پتھر بوجتے اب تک تو وہ بھی نرم ہو جاتا

تیری سنگیں دلی کو اے بہت عیاں کیا کہیے

دل میرا گوچہ نکل رہی ہے اس طرح مقیم چو نگہِ گلشن میں نسیمِ سحری رہتی ہے

کس کے یہاں ویدہ غمناک گڑے ہیں تیرا خاک کہ زمیں جس کی تراوت سین ہری رہتی ہے

نہ آسے دین کی خواہش ہے نہ دنیا کا تلاش شاہ پنچھی کو عجب بے خبری رہتی ہے

اگر منزل کے جانے میں رہے ہم تو عجب نہیں ہے کہ عالم میں پڑی شام اون نے جب بالوں کی لٹ کھولی

مقدور سین زیادہ چلا نہیں کہو کا زور سر پر گرا پہاڑ تو فریاد کیا کرے

ابرو کہاں چڑھاے کہتا ہے بات اکڑ کے جی تو لیا ہمارا اب کیا کرے گا لڑ کے  
کیا تاب آئینہ کو شکمہ جو ہو تمہارا رے خورشید دیکھ کانپے چھاتی سحر کی رتلا کے

رکھتے نہیں خبر کچھ اس جان و تن کی اپنے جس دن سے مبتلا ہیں پیارے سجن کے اپنے  
لیتے ہیں کیا مزے ہم وعدوں کے جھوٹے اس کے کیونکر نہ ہوں دوانے پیاں شکن کے اپنے

خارجی ہے غیر پنچھی دل کے پنج جب سین حُت مرتضیٰ پھر نے لگی

مجھ دل کے اگر درپے آزار نہ ہوتے تو مردم چشم آپ کے بیمار نہ ہوتے  
اس عشق میں کیا زندگی آرام کی گشت معشوق اگر اب کے ستم کار نہ ہوتے

اس جدائی میں نہ جانو کہ سلامت گزری

جو گھڑی گزری سو گویا قیامت گزری

کاش مر جاتے تو بہتر تھا اسی اندوہ سین

بعد رخصت کے ہمیں سخت ندامت گزری



## حرف (ج)

### جرات

شیرِ بیشہ فصاحت، موسوی خان جرات۔ نام اصلی اُد میر محمد ہاشم است و سلسلہٴ نسبش بہمت واسطہٴ بساج ایمہ مدئی علیہم التحیۃ والثناء میرسد۔ پدرش میر محمد شفیع و جدش میر سید علی کہ از گیلان بہندشتافہ در اورنگ آباد کن رنگ اقامت نجتہ بود۔ ولادت خان جرات در سنہ ثمان و ثمانین و الف در شہر مذکور واقع گردید و نخلِ قابلیتش در نخلِ تربیت والد خود برومند شدہ، شمر مراد از علوم برگرفت۔ اوائل در ریاستِ ساداتِ بارہ قلعہ وارد ہارور من مضافاتِ نجتہ بنیاد دکن بود۔ در عہدِ نواب آصفجاہ طابِ براہ، بمنصبِ دو ہزار و پانصدی و خدمتِ منشی گرجی سرکار عزتِ امتیاز یافت و در زمانِ نواب نظام الدولہ ناصر جنگ شہید بمنصبِ چہار ہزاری و خطابِ معز الدولہ علمِ افتخار برافراخت۔ بتاریخِ ششم شعبان سنہ خمس و سبعین و مایہ الف در اورنگ آباد عندیلبِ حیاتش بغزنی انی نہ مات بایل گردید۔ میر غلام علی ارشد کہ ذکرش بالا گذشت تاریخِ وفاتش چنین یافتہ۔ ”بیر جاودانی کرو جرات۔“

# ۴۸ (حرف فتح) حشمت

شیخ بزم سیادت مختشم علی خاں حشمت۔ پدرش میر باقی خاں زادہ عالمگیر بادشاہ  
اجدادش از بدخشاں بہ ہندوستان آمدہ تو گن ورزیدند، ولادت حشمت در سہیں  
گل زمین اتفاق افتاد، ورسہ ثلاث و ستین و ماتہ والہ مراحل مرگ پیمود والدہ غسانی  
در ریاض الشعرا می نگارو کہ روزے دیوانش مطالعہ می کرد تا بایں بیت رسیدم۔  
نہ ہر ایرانی ہم طرح حشمت می تواند شد

نہ ہر چینی فروشتے ہمسر فغفور می گردد  
و سبب مطعون شدن این فریق این کہ چند کس از مردم ایران بعنوان سوداگر  
در شاہجہان آباد دوکان چینی فروش برچیدند و در ہندوستان دوکانداری برائے این جماعت  
تنگ است لہذا مورد طعن شدہ اند، و نیز قاطبہ خلق ایرانی را بوقت طعن چینی فروش یاد می کنند  
چنانچہ سابق نیز گفتہ۔

ما زبان اہل ایران را بہتوے بستہ ایم دست این چینی فروشان را بہوے بستہ ایم  
عرق حمیت بجوش آمد این دو بہیت بر حاشیہ دیوانش نوشتہ فرستادم۔  
باستادان ایران ہندی ہم طرح گردد بہ چینی می زند پہلو سفالین کاسہ بنگلی

حریف نالہ ہائے زاریا ہر گز نہ حشمت مزین انگشت بر لب چینی فغفور سی مارا  
از دوست

نکست گل نے جگایا کسے زندان کے ہیچ پھیر زنجیر کی جھنکار پڑی کان کے ہیچ  
بہار آئی دوانوں کی خبر لو اگر زنجیر کرنا ہے تو کر لو

# (حرفِ خ)

## خیال

محمد طاہر خیال در فرس خیال و در ہندی رخشاں تخلص می کند متوطن اورنگ آباد  
است تحصیل کتب عربیہ تا شرح ملا جامی بخدمت میر انور الدین دل نموده و کتب  
متداولہ فارسیہ بخدمت محمد سیف اللہ انور خواندہ۔ وریں ایام بہ تعلیم اطفال در  
حیدر آباد می پردازد۔ از دست۔

ہم اں دنوں میں تو اور ہی معاش رکھتے ہیں  
نہ فکر دنیا نہ دیں کا تلاش رکھتے ہیں

یہ میرزا منشی ہے دماغ میں اپنے  
کہ بوئے گل سے ہمیشہ خراش رکھتے ہیں  
گئے ملول و گئے شاد ہر طرح رخشاں  
ہم اپنی زندگی اب اس قماش رکھتے ہیں

دیوانہ کوئی دل میں تیرے راہ کیا کرے  
آتے ہوں ساتھ آہ کے کٹ جس کے تحت دل  
نشنا نہیں تو کس کی کوئی آہ کیا کرے  
پھر پھر وہ آہ لے میرے اللہ کیا کرے

ہم غرض تیرے ہیں پر سنیو تو اے یار ہنوز  
خط کے آنے پہ بھی ہی تجکو وہی خود بینی  
بے وفائی کے گئے تجھ سے نہ اطور ہنوز  
تجکو آئینہ سے رہتا ہے سروکار ہنوز  
گن نے بتلا سیاں گلشن میں گلابی آنکھیں  
جس سے ڈوبے ہیں لہو میں گل و گلزار ہنوز

دیکھ کا گل کو تیرے کیونکہ جیسے جس کی چھاتی پہ پھر گیا ہو سانپ  
تو پھر جادے ہے مجھ سے آن ہی میں یہ کیا ہے ڈھنگاے اشرف زانی

لبیلوں کی طرح سے مچتا ہے پروانوں کا غل  
تربتِ مجنوں پہ جس دم شمع سے جھڑتے ہیں گل

## (حرف و)

### درگاہ

امیر بے نظیر والا فراست، بشیر صاحب تدبیر قابل وزارت، مضامین  
شکر معانی سپاہ، نواب موتمن الدولہ خاندوران سالار جنگ درگاہ قلی خاں بہادر  
درگاہ۔ خلف الصدق خاندان قلی خاں، بست و نہم رجب سنا شنین و عشرین  
ومات الف متولّد شد و در عمر چارہ سالگی نواب آصفجاہ غفران پناہ بمنصب و جاگیر  
سرفراز فرمود و چونکہ بہ بست سالگی رسید ہمارا و رکاب بود و اکثر خدمات لایقہ حضو  
داشت تا حین حیات نواب مورد عنایات بود و دور وقت نظام الدولہ نام جنگ  
بأنواع مراجع و خدمات لایقہ مامور بود۔ و در زمان امیر الممالک صلابت جنگ بمنصب  
شش ہزاری و خطاب موتمن الدولہ و صوبہ داری نجستہ بنیاد و مفتخر گردید۔ و دور  
عمر نواب آصفجاہ ثانی دام اقبالہ بمنصب ہفت ہزاری و ماہی مراتب و خطاب  
موتمن الملک ممتاز گردید، و پس از چندے ب خطاب خاندوران سرفخار ہزار خست،  
و تا چارہ سال بہ صوبہ داری اورنگ آباد پرداخت۔ غرہ رجب ۱۲۹۱ھ از صوبہ  
داری معزول شدہ پنجم ذیحجہ سنہ الیہ از انجا پرگنہ نظام آباد کہ سی کروہی نجستہ بنیاد

واقعت و جاگیر آو بود رفت۔ و پڑو ہم مجادی الاول ششمنہ بمرض مرسام بحیت شتافت  
 جنازہ نعش اور از نظام آباد آورده در مقبرہ پدرش دفن کردند۔ عجب قیامت  
 بود این مصراع تاریخش میر غلام علی ارشد گفتند: اہل عالم سینہ چاک از ماتم بالا رنگ۔  
 از دست۔

بغیر اوس کے کہو کون شاہِ مرداں ہے

خدا نے شیفت دیا اور رسول نے دختر

در مرثیہ امام علیہم السلام می گوید۔

پکھراج غم سے زرد و زمرہ دہے زہر نوش

موتی کے دل میں چھید ہے نیلم سیاہ پوش

اس دکھ سے آتشِ دل یا قوت ہے خموش

مرجان ہو و لعل بدخشاں ہو ہو

## دل

منج فواہیل، مجمع فضایل، مخزن معارف قدسیہ، معدن حقایق النبیہ،

واقف رموزات معقول و منقول، کاشف دقایق فروع و اصول، رمز شناس

قدسی منزل میر انور الدین دل۔ برادر زادہ شاہ غلام نور خوش است کہ ذکرش

پیشتر آمد جو ابے است سرگرم اختلاط و مردیست چپاں ارتباط۔ اشفاق

عالمیش مبذول این فقیر است و در مکارم اخلاق ممتاز و بے نظیر، حق سبحانہ

سلامتش دارد

## (حرف ذ)

## ذکا

دقیقه شناس بے ہمتا میرا ولاد محمد خاں ذکا، برادرزادہ میر غلام علی آزاد،  
 بیست و ہفتم شہر رجب المرجب ۱۲۸۵ھ ہجری در مقام بلگرام کہ معمورۃ الیست از مضافات  
 صوبہ اووہ ہندوستان جنت نشان، قامت را بخلعت ہستی آراست، و در ظل تربیت  
 بزرگان خود سوارا روشن ساخت۔ نسخ متداولہ عربیہ و کتب متعارفہ فارسیہ کہ خارج طبع  
 تحصیل را تلمذ آن پر ضروری باشد طے کردہ مہذب و مودب برآندہ از انجا کہ موزونی  
 فطری انسان را از مناسج الکتاب علوم درسی بازمی دارد، سخن طرازی از حلقہ  
 درس علما آورا واکشیدہ بخورہ بزم شعر آوردہ و از تختیں پایہ بدو میں سرمایہ نشان داد،  
 چنانچہ اندیشہ او بیشتر متوجہ نظم شد، و از ہمگی تحصیل دلش بر کند و ر ۱۲۸۵ھ حبیب الطلب  
 عم مکرم خود میر صاحب آزاد از وطن بگلزمین اورنگ آباد دکن رسید، و با استفادہ ملازمت  
 کثیر الاقامت میر صاحب مذکور مباحث دست داد، فواید علمی و نتائج فنون شعری  
 اینجا فوق الحد بر خاطر او نقش بست پنج سال کایطہ در حضور عم مکرم ماند ناگاہ بر مزاجش  
 محبت وطن غالب آمدہ و رخصت گرفتہ روانہ منزل مقصود شد۔ میان الہ آباد  
 و لکھنؤ وغیرہ اکینہ صاحب کمالان سخنوران بسیار با ملاقات کردند، و یکسال کابل  
 و چند ماہ با عزیزان وطن محشور ماند آخر در ۱۲۸۹ھ نامہ طلب آو بار دوم از پیشگاہ  
 عثم عرۃ صدور یافت، در ہماں ایام بانہیرہ میر صاحب آزاد سید امیر حیدر نام  
 عزیمت دکن اختیار کرد و نہم رجب ۱۲۹۰ھ قدمبوس عم اومیت بر لبش گذاشت لیں  
 بار ثواب والا شان فیفرساں مصمام الملک بہادر میر عبدالحی خاں خلف الصدق

نواب مصام الدولہ شاہنواز خاں مرحوم بقدر دانی اوپر داغتند و بخطاب غانی اضافہ  
برنامہ و جاگیر مبلغ پنچہزار روپیہ از جناب رئیس و کن اورا مسرور ساختند چہار سال  
یشود کہ در حیدر آباد کن اقامت وززیدہ دوام حاضر باش خدمت نواب صاحب  
موصوف است۔ با محترہ سطور ربط کمال دارد و اکثر بجا است باہم اوقات خوش  
می گذرد۔ اشعار او مدون شدہ از انجا کہ ہمت بجمع آن صرف نمی کند مسوداتش  
بے شیرازہ ماندہ۔ از زادۃ طبع او حوالہ خامہ نمودہ می آید۔

نہیں کہتا ہوں مطلق اپنے خط او پر رستم کرنا

بہت بالیدہ سبزہ ہو گیا ہے کچھ تو کم کرنا

مکلف بر طرف تقریب دعوت عرض کرتا ہوں

شہیدِ عشق کا کل عرس ہے قاتلِ کرم کرنا

جہاں ہے جیوں دکانِ شیشہ گر گھر بادبندی کا

اگر تو چاہتا ہے زندگانی ضبطِ دم کرنا

میں ان داغوں کے ہاتھوں عمر دیرینہ سے درگذرا

یہی کچھ ہے اگر یہ زندگی جینے سے درگذرا

دل حیراں مرے کس کام کا ہے کیا کروں بے کر

جہاں حیرت رہے میں ایسے آئینے سے درگذرا

زنجیر کے حلقہ کو یہی ملکیم جٹوں ہے      اگر کے قدم بوس کرے میرے قدم کا

مزدہ تھاروز دار السلطنت میں عشق کے یارو      اگر برہم نہ ہوتا کارخانہ خسرو دل کا

یکھے ہو تم کہاں سے چلنے میں ناز کرنا      بل وار پھیٹا سجتا دامن دراز کرنا  
فرمائیے بھلا اب یہ کیا ہے میر زائی      اوروں سے ناز کرنا یہاں احتراز کرنا

خوش قد کے گر نہیں ہو سِ دل نشینِ آب  
کیوں آشنا ہے سرو کے پاسے جبینِ آب

نہیں رہا ہے گریباں کا تار تار درست      جنوں کا ہات پڑے کیونکہ اب کے بار درست  
ضرور کیا ہے کہ سوزن کو دیکھے تکلیف      نہیں قدم سے نکلنے کا ایک خار درست

نہ رکھتا تھا کوئی عالم میں کیا یہ گلستاں وارث  
کہ اوس کی گل زمیں کا ہو کے بیٹھا باغباں وارث

سخت ڈرتا ہوں مبادا دیکھ بسیل کا مزاج  
بات سے جاتا رہے میرم قاتل کا مزاج  
رنگ پکڑے گا عجیب کچھ دوستی کا گلستاں  
دیکھتا ہوں اس طرف آنا اگر دل کا مزاج

مجھ سے دیوانے کی جب ٹھیری ہے مرنے میں صلاح  
پوچھتے کا ہے کو پھر تدبیر کرنے میں صلاح  
آج کل اے کاروانِ اشک آنکھوں سے نکل  
ہے تجھے دامن کی منزل پر اترنے میں صلاح

کیا کہوں میں تجھ سے کیفیت شبِ مہتاب کی

جس طرف دیکھو نظر آتا ہے بام و در سفید

جٹانے خوں کا رتبہ کھو دیا خوبوں کے ہاتھوں سے

کسے معلوم تھا ہووے گا یہ کچھ رنگِ کارِ آخر

سخت مشکل ہے رفو پیرہنِ نازک کا شاید اس وجہ رہی گل کی قبا چاک ہنوز

تار سے زلفوں کی میں تیری اگر تشبیہ دوں

آسمان پر جا رہے ہر شاخِ سنبل کا دماغ

مشتاق ہو رہا ہوں شہادت کا دیر سے پہنچے سلام خنجرِ جلا د کی طرف

شرم بھی ان نازنیوں کی عجب کچھ چیز ہے

مر گیا دیکھ اوس حیا پرور کے شرمائے کا لطف

ہے غنیمت آج سیرِ گلستان کا اتفاق پھر کہاں ہم تم کہاں یہ دن کہاں کا اتفاق

..... اوس سرور ..... دیکھا تری رفتار کا .....

..... چلا دیکھو تم ہی ..... مسافر کے عیاں ہے سفری رنگ

جس ہاتھ نے سو طرح مرے خوں کو ملا ہو ہندی کے لگانے سے کہو کیونکہ بھلا ہو

ہم کے کیا گلے کا بار ہو کوئی یہ سایہ چیز کیا ہے جس کا منت دار ہو کوئی

جنوں کے ہاتھ سے ہم کیا کہیں دل سخت حیراں ہے  
گریباں کر چکے ہیں نذر آگے اب یہ داماں ہے  
تجھے واجب ہے جانا عرس میں اپنے شہیدوں کے  
سنا ہوں میں کہ اون کا آج صندل کا چراغاں ہے



(حرف ر)

رمز

میر سید علی رمز۔ خلع ارجمند سید نوازش خاں رازا است و برادر بزرگ  
افسر با فقیر محبت مصمم و ربط قدیم می دارد۔ مولدش اورنگ آباد است۔  
دور فن شعر وادش استاد اکثر اوقات با ہم اتفاق مجالست گاہے بغریب خانہ ام  
و گاہے بدولت خانہ اش می افتاد۔ فقیر ممتاز محمد سیف اللہ اتور و صوفی شاہ کاظم  
و میر رمز یکجا نشستہ ذکر اسیر و شوکت و بیدل و غیرہ دور فن تحصیل بمیاں  
می آوردند، و این قرار دادہ شدہ بود کہ معنی فرد و مشکل را ہر کس علمدہ مذکور  
نماید، القصہ با ہم عجیب بکیفیت تمام می گذشت۔ حق تعالیٰ ہمہ بار سلامت داراد۔  
ایں چند طرہ سیاہ از فرق فکر او است۔

جھوٹے بھی پوچھا کہ وہ ناشاد کہاں ہے  
 اے وعدہ فراموش تجھے یاد کہاں ہے  
 جوں قبلہ نما قبلہ طرف دل او دھر آئے  
 خنجر کو لیے بات میں قاتل جدھر آوے

## (حرف س)

### مرزا محمد رفیع سودا

نکتہ سنج دانش و ستگاہ، خوش ذہن والا جاہ، دانشور یکتا مرزا محمد رفیع سودا۔  
 در معنی پروری و مضمون گستری ممتاز است و صافی ذہن و جودت طبعش بے انبار۔  
 سخن را از گل کردن زبانش ہزار گلشن بردست و مضمون را از سر زور بیانش چین  
 آید۔ فی شکر از چاشنی شعرش پایہ حسرت در گل است و غسل را از ذائقہ فکرش  
 نیش زہر و زول۔

نہ پوچ سنگ و گل اے شیخ اس صد اکوان میرے صنم کی پرستش کرا خدا کو مان

قاتل کے دل سے آہ نہ بکلی ہوس تمام ذرہ بھی ہم تڑپنے نہ پاسے کہیں تمام

روا ہے کہہ تو بھلا اے سپہر نا انصاف ریائے زہد چھپے راز عشق رسوا ہو

الہی ہے سکت نعم البدل کے تجلو دینے کی مجھے اس کا عوض تو کچھ نہ ہے بر پھرے دل کو

روزی کو نہو مضطر تک دیکھ تو گوہر کو  
ہے سات نصیبوں کے ہم آب و ہم دانہ  
میں تجھ سے نہ کہتا تھا مت گھر سے تو نکلا کر  
اب شور قیامت نے گھیرا ہے درخانہ

تک جاگ لے تو چھوڑ کہ غافل پلنگ و خواب  
آخر تو پھر یہی ہے کہ چھاتی پہ سنگ و خواب  
ٹوٹا وضوئے شیخ تو جو رو کی ادن کی نیشد  
اچھی تو یہ کہا کہ صدائے تفنگ و خواب

آہ اس دل نے تباہنگ و حیا کو ورنہ  
کیا کیا باتیں ہیں تمہاری کہ ہمیں یا نہیں

اشک آتش و خون آتش دہر نختِ دل آتش  
آتش پہ برستی ہے پڑی متعطل آتش  
یا قوت نہیں لب کی تیرے شرم سے اے شوخ  
جا ڈوب مولیٰ آب میں ہو کر نخل آتش  
ایک قطرہ محو لے اوڑے سودا کو جگہ سے  
باروت کے تو دے کو ہے بس ایک تل آتش

کھینچ کر پوست کرے گردش ایام سفید  
چاہے تجھ چشم کے آگے جو ہو بادام سفید  
سات کو بہت سا مکڑا کے چلے تھا کالا  
ہو گیا دیکھ تری زلف سیہ نام سفید

ماریں گے ایک دو کو یا آپ مر رہیں گے  
پیارے تری گلی میں کچھ ہم بھی کر رہیں گے

اے ابرجائیومت کم رونے پر ہمارے یہ چشم پھوٹی پھوٹی تالاب بھر رہیں گے

روتے تھے گل کو کانٹوں کی بھی اب تو باڑ گئی  
ہر ہر خزاں چمن کے تئیں یوں اوجاڑ گئی

دل میں بسنے کی تیرے مجھ کو نیٹ ہے شادی  
چشم بد و د سلامت رہے یہ آبادی

دامن مکانِ اشک سے ہے دو قدم کی راہ آنکھیں چرا نہ تختِ دل اتنے سفر سے تو

محکشاں روح ہماری بھی کبھی شاد کرو  
ٹوٹے گریزم میں شیشہ تو ہمیں یاد کرو

سنکے یہ کہتا ہے میرے نالہ جان کاہ کو  
کیوں مجھے ایسا بنایا کیا کروں اللہ کو

آگے شمشیر تمہاری کے بھلا یہ گردن  
دل کے ٹکڑوں کو بغلِ بیچ لیے پھرتا ہوں  
موسے باریک تراوی سوکراں ہے کہ نہیں  
کچھ علاج اس کا بھی لے شیشہ گراں کہ نہیں

نہ دیکھا اس سوا کچھ لطف اے صبحِ چمن تیرا  
گلِ ایدھر سے گئے گلچیں، گئی روتی آدھ شبِ بنم

کون کہتا ہے کہ مت اوروں سے ملا کر مجھے مل  
جن کے طے میں خوشی تیری ہول پر مجھے مل

نہیں بیوجہ کوچے سے ترے اٹھنا گولے کا  
ہماری خاک بھی جاتی ہے تیری راہ کے صدقے

## سراج

جمعِ مکارمِ افلاق، منشائے محاسنِ اشفاق روشن ضمیرِ عالی مزاج، سیدِ سراج الدین  
سراج۔ فکرِ عالی و طبعِ رسامی داشت و در معنی تلاشی علمِ استادِ می افراشت، از چندے  
چراغِ ہستیش بیادِ مہرِ اجل خاموش گردید و ازین بزمستانِ ظلم آلودِ نورستانِ دارالسلام رید۔  
اوس سبزہ خط کی یاد اگر دل میں لائیے تختِ جگر تراش ز مردِ بنا سیے

نہیں حقیقت میں حسن و عشق جدا طوقِ قمری ہی طرہٴ شمشاد  
آہ سوزاں سے مری دامنِ صحرا میں سراج قریبوں پہ چراغاں نہ ہوا تھا سو ہوا

دورے نہیں ہیں تیرے تری چشمِ مست میں شاید چڑھا ہے خون کسی بے گناہ کا  
بے خطی میں عیاں ہی سبزہ خط تیرے عارض میں بس کہ صافی ہے  
ترے جو لب پہ نمودار ہو سیاہی خط خبر بھی ہو اثرِ دودِ آہ کس کا ہی  
ازدگانِ درو سرِ ہر یار ہیں کوئی ہمارے سر کو آگے جھاڑ دے

نازک بدن سے مت بل کئی بیر میں کہا ہوں  
جامن، ترے خوشی ہی رسوائے عام ہوتا

خبر تحیر عشق من نہ جنوں رہا نہ پری رہی

نہ تو میں رہا نہ تو تو رہا جو رہی سو پیجری رہی

شہر بہ خودی نے عطا مجھے کیا اب لباسِ برہنگی

نہ خرد کی بخیہ گری رہی نہ جنوں کی پردہ دری رہی

بنی ہر مینوا تیری جدائی کے محرم میں گلے میں بلبلوں کے موج رنگ گل کی سیل ہر

## سالم

خوبان معنی راہلہم، محمد کرم بخش سالم۔ مانتا ہے طبیعتش از فروغِ توحید خان و کما  
مقبس النور خوش گوئی گشتہ و شمع استعدادش از شعلہ آں مشعل افروز سخن  
طرہ مقبسی اصلاح بر فرق اشعار گذاشتہ، سلسلہ تبش بہ سنی و پنج واسطہ  
بہر فاروق میرسد تے بخدمتِ قضائی پر گئے پیپری کہ بفاصلہ ہفت کروچہ بلدہ  
نخبہ بنیاد است با استقلال تمام سرانجام وادہ، چونکہ در عمد آصفیہ ثانی عزلی یافت  
پہ تقریب بحالی خدمتِ مذکور بہ فرخندہ بنیاد رسیدہ در جناب نواب مصہام الملک  
بہادر صائم مد اشفاقہ، می گذارند بنا بر ملاقات ہر روزگی کہ در دربار نوابتہ موصوف  
وست می دہد با فقیر اتحاد و ملی بہم رساندہ۔ در علم عربی بہرہ اندوختہ و در فارسی نیز  
دستہ دارد۔ مرویت خوش خلق، کشادہ رُو، بدیہ گو، مضمون رس، سخن شناس و این  
تذکرہ نیز از گفتہ او صورت آغاز و کیفیت انجام پذیرفت، بلکہ بعضی مسودات کہ از زبان  
خامہ بگوشت قرطاس مسوع می شد بر جزو علیحدہ صاف می نگاشت، حق تعالی آن مرد را  
جزائے خیر و ہادایں چند مر و پارہ از معدن طبع اوست۔

تن شیریں پہ چسپاں جس نے دیکھا ہر ترے جوڑا

اسی دم کو کہن ساں تیشہ حسرت سے سر پھوڑا

کناری زلف کے نزدیک کیا بل کھائے گرتی ہے

کہ کالے ناگ نے گویا آٹ کر کچلی چھوڑا

گذر گئی عمر سب خوش قامتوں کی ٹھوکریں کھاتے

ہمارا سر بھی سآلم ہے گویا اس باٹ کا روڑا

جو سر خاک سے میرے گل و لہو ٹانگلا

راستی میں جو تیرے سامنے جھوٹا نکلا

جو دم سر و تیرے سینہ سے ٹوٹا نکلا

کوئی گر چاک جگر کوئی لہو گھوٹا نکلا

سُرخ رو کیونکہ بزدل سے ہوئے شمشاد

یاد ہر زلف شکن دار کی کس کی سآلم

میں نے دل اب تو ترے ہاتھ دیا یا قسمت

کام جو مجھ سے نہ ہوتا تھا ہوا یا قسمت

کوئی دن خوب سی ہم نے بھی مجالیں دھو میں

اب دو ہم ہی ہیں نہ دو دل ہی رہا یا قسمت

ایک تھا تجھ طرف آنے کو تجھے عذر دیا

تس پر اب پاؤں کو بانڈھی ہو چنا یا قسمت

جس طرح کھیت کو شاداب رکھے ہر شب نعم

سبز ہر حق تیرایوں عرقِ شرم کے سات

سو تو اں جوڑا قیامت ہے یہ تیرے بر میں آج

سج بنانا خون عاشق سے کہاں کا ہے رواج

خاک میری مت بیا باں سے اڑا اسی گرد باد

ان غزالوں کے مجھے پھر نقشِ پاؤں گے یاد

باغبان ہم لے چلے سر پر تیرے پتھر کے زخم باغ میں آتے ہی طالع نے ہمارے گل کیا

خوب رویوں کو نہیں پردے میں ہرگز اعتبار

دُور صدق کی قید سے نیکلے پہاڑ ہے وقار

ایک میں ہوں سو تو آپی لے رہا ہوں رکھ  
ہر سحر دیکھا تو آتا ہے لیے تو زربکھ

دیکھیے آتا ہے قاتل کس طرف خنجر بکھ  
کس بُتِ طامع سے اسے خورشید سودا ہے تجھے

نہ جیتا ہوں نہ پورا مرچا یہ کیا کیا قاتل  
کہیں بھی تیغ زہر آلود کا زخمی جیسا قاتل

مجھے تو نے عبث کیوں نیم بسمل کر دیا قاتل  
بچے کس طرح سے جو دسمہ ابرو کا ہو مارا

گول لاکب ہے وہ یعنی جو گرد آلود اٹھتا ہے

مزارِ قیس سے صحرائیں رہ رہ دودا اٹھتا ہے

مزارِ رشک ہے مینائے کاغذی کی شکل کہ آستین کی دوا سے شباب پھوٹے ہے

دیکھی نہ وفا ہم نے تو والد کسو کھی      پھر دل کو کس امید پہ ہو چاہ کسو کھی

موتے کے بعد مصاحب بنا ہے سنگ مزار      بزیرِ خاک بھی ہم سے جنوں کی خواہ گئی  
حجابِ دخترِ رز کو تجھی سے نیں زاہد      جہاں گئی ہے تو بے پردہ سب نے گئی

باغ میں دیکھ لیا سرو سمن اوری ہو      ہم نے جو دید کیا ہے وہ چین اوری ہو  
حلِ دیا قوت ترے لب کو نہ پہونچیں ہرگز      اس میں سنتا ہوں تو کچھ لطفِ سخن اوری ہو  
عشوہ و ناز ترا ہوشِ رہا ہر لیکن      صیدِ دل جس سے کرے ہی سود و فن اوری ہو  
عطر و عنبر کو کس انصاف سے دیجے تشبیہ      بو تیری زلفت کی اسے رشکِ ختن اوری ہو  
خانِ دماں سے مجھے اب کام نہیں ہے سالم      گھر دوانے کا کہیں ہوے وطن اوری ہو

گوارا ہو سکے دل پر اگر مجھ سے خدا روٹھے  
لیکن کیا قیامت ہو جو تجسا دلِ رباروٹھے  
کبھی نظریں چرا کر مسکرانا کچھ نگہ نہ کرنا  
غرض کیا لطف ہو جب آشنا سے آشنا روٹھے  
نہ کہنیا سر کبھی تیغِ جفا سے یار سے سالم  
مرے بھی کوئی تو ایسے نازیں قاتل سے کیا روٹھے

اک بان ہے سوا ب تک تجھ پہ ترس رہی ہے      پھر لو چھتا ہے پیارے کیا کیا ہو رہی ہے  
میں کب ہوں میکشی میں محتاجِ ابرو باراں      میری ہی چشم تر سے بھا دوں برس رہی ہے

ہمارے قتل کا اثبات تجھ پر کیونکہ ہو قاتل جتنا شاہد تھی سواب وہ اوڑی جاتی ہے ہاتوں سے

کفِ پاتک نہیں ہے بار جنکو سو یہ عاشق ہیں جو سر پر میٹھتے ہیں میزائیں بلکہ بے پروا

بات کہتے ہو پھر اوڑاتے ہو تاکہ جان ہم نے بوجہ لیے

سر نے جب اوس کامیں سینے سے لگایا تو کہا  
بس اب افشاں میرے ماتھے کی جھڑی جاتی ہے

دیکھ لیوین گے کبھی ہم بھی تمہیں خوب طرح  
کہیں آخر تو دل ہی جاؤ گے باٹے گھاٹے

نالہ خاطر خواہ کر کیجئے تو ایسا دم نہیں  
بات کہہ کر دل کو ہلا دیں تو کوئی محرم نہیں

کس طرح عشق ترا کوئی نہ سمجھے سالم  
چشمِ گریاں دلِ نگیں کا نشان ہے تھنہ

عطر داں دیکھہ ترا کیوں نہ ہو دل کو حیرت  
چار کونے کا یہی چاند نظر آیا ہر

زیب دیتا ہی زری جوڑا سہری رنگ پر  
اوس جنائی دست پر دیکھا ہوں سالم دست بند  
شعلہ رویوں سے مناسب ہو رکھے کرتاس را  
کر لیا ہے پنجہ مرجاں سے کیا الماس راہ

تو جب کہ میرے ہات سے دامن چھڑا چلے تب میں جو تیرے پاؤں پکڑ لوں تو کیا چلے  
 صیاد بلبلوں کے قفس کو نہ کر غلاف گل کے چلے ہووے پہ کبھی تو ہوا چلے  
 ارمانِ دل کا دل میں رہے یو ہیں کب تلک اے بیوفا کبھی تو مسرا بھی کہا چلے  
 ساکم ہو اشکِ سرخ سے دامن سراچن بس اب گلوں کی سیر کو کس کی بلا چلے

گیا تو ناز سے پردِ دل میں دو تیری لٹک رہ گئی  
 برنگِ گل تو جس کے پاس سے گزرا جھک رہ گئی  
 وہ کیا حسنِ جہاں افروز ہوگا شعلہ رویوں کا  
 صفائیں آئینہ کے چن کی صورت کی چمک رہ گئی  
 کہاں دل سے نکلتا ہو خیالِ اوس کی کناری کا  
 سرے خاطر میں یعنی جس کے دامن کی دھنک رہ گئی  
 گرے ہو آستیں سے چمن کے آنسو خاک میں ساکم  
 عجب موتی ہو پھوٹے پر بھی جس کی یہ ڈھلک رہ گئی

جی دیے بات کے کہتے ہی وفا ایسی ہو  
 ہم نے یہ کی ہو میاں اور سے کیا ایسی ہو  
 ہو سکے کب ترے قامت کے مقابل شمشاد  
 راستی ہو کہ کہاں اوس میں ادا ایسی ہو  
 ایک دم میں ہی کھلیں چاہئے سو غنچہ دل  
 اے نسیم سحری ہو تو ہوا ایسی ہو

## (حرف ش)

### شہید

قفلِ سخن را کلید مولوی محمد باقر شہید۔ تولدش در گجرات و از مدت مسکن  
و ما و در نجستہ بنیاد اورنگ آباد و زیدہ بتوکل توکل داشت۔ مرد صاحب کمال، صوفی  
مشرقی و صافی مذہب بود، اکثر اعزہ از ذاتِ تقدس صفاتش بہرہ بر میداشتند و راہ  
بطالت گذاشتہ جادہ ہدایت می پیمودند۔ از چند شہید تیج اجل گردید و  
جادو سرانے خاموشاں گزیدہ ازوست۔  
بہارِ درد کو اس غنچہ دل میں تو مخفی رکھ

نہ کر پھر گل خرابی چہرہ رازِ نہاں میرا

شہید اوراقِ ہستی جمع کر جوں بیڑہ پان تو  
یہ رنگیں بھیس سے شاید کہ لعلِ یار کو پہنچے

تو قانونِ عمل کا تار مت توڑ      کمر طاعت سے خم کر چنگ ہو جا  
شہید اس نفس کا فرکیش کو مار      حقیقت کا منظر جنگ ہو جا

## (حرف ض)

### ضیا

ضیا برہانپوری سلمہ اللہ تعالیٰ، میرزا عطا نام دارو، اصلش از گروہ برلاس

است وجد مادی او میر برہان اللہ از سادات حسینی، مولد و منسلک او قصبہ بود کہ  
 بہت کرہ ہے برہان پور جانب اورنگ آباد واقع شدہ۔ ولادت او ہفتم شوال سنہ  
 ثلاث واربعین و مائۃ و الف روداد چوں بسّ شعور رسید از بود رہ برہان پور  
 رفتہ رنگ توطن ریخت و از بعضہ اساتذہ بالکتاب فنون فارسی پرداخت و چوں  
 شاہ سراج الدین اورنگ آبادی وارد ہر پور شد اصلاح شعر ریختہ اندو  
 گرفت و در اورنگ آباد آمدہ بخدمت حضرت آزاد مغفور فلذ شد و مشق شعر  
 فارسی را بجائے رساند کہ از کلامش پیدا است و بہین تربیت والا از زمرہ  
 اقران ممتاز برآمد، چنانچہ می گوید۔

شیخ گفتا کہ صاحب ارشاد منم  
 من گفتم این کہ ہر چہ خواہید شنوید  
 علامہ گفت شہر استاد منم  
 اما بخدا بندہ آزاد منم  
 و نیز مثنوی در مدح والا سم کردہ، این ابیات از ان است۔

حضرت آزاد کہ استاد ما ست	قبلہ جان و دل منقاد ما ست
بادۂ عرفان زوہ ہشیار مست	بعد نبی ہر چہ کہ گوئیم ہست
ہست سیادت چمن بیخیزاں	آو بود الحق گل این گلستان
نامش اگر ہست غلام علی	اوست شہ ملک خفی و جلی
مطلع آن مہر بود بل گرام	پر تو او باد چراغ دوام
مشر خلق با ستادی است	نام ز درتبہ آزادی است
در رہ علم آمدہ اوراد لیل	تربیت حضرت عبد الجلیل
گر بشماریم کلیمش روا ست	مرتبہ اش ید بہیضا گوا ست
واقف اسرار زباندانی است	انوری و صائب و خاقانی است
شعر ترش کلفت دل را دوا ست	ہست سخن نامی راحت فرا ست

نہیں رقم کردہ آں مقتدا  
 ہر کہ از و در س بلاغت نخواند  
 ہر کہ بحالش نظر او شود  
 مرتبہ اش فوق تر از شاعری  
 ہست بمعمرہ عسلم و عمل  
 صرف ریاضت بود اوقات او  
 بہر حصول غرض خاص و عام  
 ہمت عالیش سحاب است و بس  
 فیض سانی عمل خاص او  
 بس کہ بایدا دگر بستہ است  
 علم و عمل خادم در بار او  
 بے ادبی را بدرش بار نیست  
 مرتعش مرہم ہر ریش باد

چوں خط تقدیر بجک آشنا  
 بے خبر از عالم تحقیق ماند  
 بہر فلاطون وارسلو شود  
 بہر تفتن بود این ساحری  
 حضرت آزاد امیر اجل  
 موعظہ محض حکایات او  
 ہست ز بانس متحرک دوام  
 رشتہ فشان بر گل و بر خار و خس  
 جملہ جہاں بندہ اخلاص او  
 قائم او مامن ہر خستہ است  
 فیض و کرم بندہ سرکار او  
 محفلش آمادہ اغیار نیست  
 لیک بر احوال ضیا ہمیش باد

مرزا ضیاء الدین آیام بامیر حاید یار خاں مخاطب بہ ارسلان جنگ برادر  
 اعیانی میر موسیٰ خاں مخاطب برکن الدولہ بہادر اورنگ آبادی وکیل مطلق نواب  
 آصفیاء ثانی دام اقبالہ خدیو دکن بسرمی برد و بامولف بنا بر خواجہ تاشی یعنی  
 تلمذ از یک استاد ارتباط فراوان دارد صاحب دیوان است و چون ہنوز بچہ  
 سا لگی رسیدہ و امید عمر طبعی دارد انشاء اللہ تعالیٰ۔ معانی بسیار از طبع و قاد  
 او سر میزند این چراغان بترتیب افروختہ ضیا است۔

کیا میں فرض کہ تم کو مرے سے کام نہ تھا  
 پر اس طرح کی کچھ آزدگی میں نام نہ تھا

جو کرنا نہیں سو تو کرتا ہے نامح  
پھر اپنی جگہ پاک کا پاک ہو گا  
پگل جائے ہے ہر کسی کے کچے پر  
دو گلرو عجب موم کی ناک ہو گا

نہیں آرزوئے شراباً طہورا  
ہمیں بس ہے یہ آنسوؤں کا طہورا  
رقیب اوس سے کرنا ہو سرگوشیاں  
بہت مومنہ کو لا گا ہی یہ کن کھجورا  
ہی غنچہ بی کی مشت میں حواچہ زر  
پھر ایسا نہیں کاٹھہ کا کوئی پورا

اٹھا دے اب تو اے ساقی تقید بے مجاہبی کا  
کر کیا ضبط سخن سے پیٹ پھولا ہو گلابی کا

مجھ پہ چونپٹ ہی جو رہی گا  
مشفق یہ کہاں کا طور ہی گا  
ہی نہ بھی تو اپنی جائے پر خوب  
پر وہ جھلکا کچھ اور ہی گا  
مردوم ہوئی ہے آشنائی  
یہ بھی ایک طرفہ دور ہی گا

تہیں جودل میں مرے سے غبار رکھنا تھا  
تو ابتلک عبث اُمیدوار رکھنا تھا  
اگرچہ ہو گا نہ دشنام لطف سے خالی  
پر اس غلام کا کچھ تو وقار رکھنا تھا

جو تم کو مومنہ سے کبھی اوس نے با وفا نہ کہا  
میاں غضب نہ ہوا کچھ بھلا برا نہ کہا

سنا جسے سو دو گستاخ ہے تمہارے سے

یہ ایک غلام نہ ہووے کہ کچھ پھرانہ کہا

روٹھے ہو کیوں مرے سے تجھے میں نے کیا کہا

اتنا گستاخ گار تو ہوں گا جو آ کہا

کیا بات ہو کہ جس کو رکھے دل میں گانٹھ باندھ

گر بے وفا کہا تو کہا کیا بڑا کہا

سن سن کے زاریوں کو مری موہ نہ پر بات پھر

سمجھوں ہوں ایک دن میں ترے سے بھلا کہا

تب میں دیا جواب کہ آج ہی امی مہربان

چیل جائیں دو دو نیم چہ مانو مرا کہا

بھلا کے آنسو آنکھ میں محکوپٹ گیا

کہنے لگا کہ تجھ سے جو میں نے ضیا کہا

کچھ زہر تو نہ تھا کہ ہوا تجھ کو ناگوار

جا۔ جس کو..... اگر کچھ کہا کہا

کو تو غیر سے تم مطلب نہاں کی بات      نہیں سو ہم سے کہو بایں یہ کہاں کی بات

مایل دماغ اوس کا ہے بس کہ عذر کہیں پر      او تر ہے چشم بد در اب آسماں زمیں پر  
ہم دست ہو جتا ہے اور آئینہ سے ہم دم      ایک ایٹھنا اکڑنا جو کچھ ہے سو ہمیں پر  
ایک روز میں ضیا کو دیکھا کہیں سونا گ      مہرزی نظر پڑی جا اوس کی جبین کی جبین پر

تب میں کہا کہ صاحب کیوں ہیں گرفتہ خاطر      موسم بہار کا ہر فرحت ہی آفریں پر  
 کہنے لگا کہ لازم مجھ کو ہوا جو بولوں      اس شرط سے گر آوے باور ترے یقین پر  
 ساعت بھی ہوئی نہو گی اس ماجرا کو گزیرے      سیر چین کا سودا آیا دلِ حسنین پر  
 کیا دیکھوں بلبوں کو صیاد کی جفا سے      کئی آشاں پڑے ہیں اور سر کہیں کہیں پر

دیکھے نہیں ہیں ہم نے کسی دلربا کے بیچ      واللہ یہ تکبر ویہ نازیہ عزور

تم سے بعید ہی مرے لو ہو کو چھوڑ کر      آگے حنا کے مات پسار و ہزار حیث  
 خسرو کی زندگی ہو مرے کو کہن سا شخص      انصاف کچھ رہا نہیں یار و ہزار حیث

اگر خیال میں گذرا ہو امتحاں جو حکم      ہمیں تو کچھ نہیں انکار مہرباں جو حکم

ایک دن چاہا کہ دل کرفع کرنے کو ملاں      دیکھیے گلزار اور کیجے علاج درد و غم  
 باغ میں پہنچا سو گل کو دیکھ دل پرخوں ہوا      اور بلب کی صدا سن کر اوٹھا شور ایک دم  
 سن کے یہ ہنگامہ مالی نے ہوا مانع کہ آپ      ہے ابھی ہیر سداہریں اور کریں فریاد کم  
 تب مجھے یہ فارسی کی بیت یاد آگئی ضیا      سامنے اوس کے پڑھار و رو کے میں تلے قم  
 نیستم گلچیں برویم در بند اے باغیاں      می نشینم گوشہ کاواز بلبل نشنوم

ای قاصداوس یار میوفا کو میری طرف سے سلام کہناں

سلام کہنے کے بعد میرا ادب سے آہستہ نام کہناں

تواضع تو نیٹ کرتے ہو سب میں  
میں جوں شمع رو رو ہم ترے بن  
ہوئے تم مہرباں اللہ کب میں  
اگر گزرے زمانہ ایک شب میں  
گیا خوشوقیتوں سے اور طرب میں  
نیٹ گلپانگ ہو شور و غلب میں  
ادھر مالی کا شور ادھر سے بلبل  
پکارے ہے تفاوت اور ادب میں

ہمیں جو پوچھو تو محو ظہورِ خالق ہیں  
کسو زمانے میں یہ رسم تھی پر اب وہ کہاں  
کوئی ہو صوفی کوئی شیخ یا عاشق ہیں  
یہ وقت اب یہ کہ جوں زلف ہیں پریشان  
کہ دور چلتے ہیں اور صحبتیں موافق ہیں  
سواے یار کے صورت سے دختر رز کی  
خفا ہیں عمر سے اور شاکی کو لاحق ہیں  
جو کوئی خوش ہو تو ہوئے یہ یار تو دق ہیں

اہلِ جنت کا جو کچھ رتبہ ہو اوس سے کم تو ہیں  
پر ملک ایک انصاف کرو اعظ بنی آدم تو ہیں  
آزمانا تیغ ابرو کا اگر مرکوز ہے  
فکراتنی کیا ہے بسم اللہ طسالم ہم تو ہیں

نیٹ کرتا تھا لاف آئینہ اپنی استقامت میں  
بھی پھرتی ہے کا پنچ اوس کی جواب ڈوبا ہے حیرت میں  
جلاتی ہے جودل اپنے کو پروانے کی غربت پر  
خدا پونچاے تیرے تئیں کھڑی اے شمع جنت میں

جو کوئی کہ حال پہ میرے نگاہ کرتے ہیں      بتوں کے نام کو سن واہ واہ کرتے ہیں  
 نہ دودِ آہ کا پوچھو سبب کہ ہم ہر طرح      غمِ فراق کے مونہہ کو سیاہ کرتے ہیں  
 یہ مغیجوں نے جو ٹوندے ہیں مگر کوشش میں      ہمارے عیش کی کیا دیکھیں راہ کرتے ہیں

اے ساقی مفت کھوتا ہوں مزہ حیلہ حوالے میں  
 ڈوبادے عقل کی کشتی کے تئیں ایک ہی پیالے میں

ڈاڑھی بڑھانے میں ہی بزرگی کا نام نہیں  
 رندوں کے آگے پشیم برابر بھی کام نہیں

ہم اوس کو دیکھ کر حاصلِ نشاطِ عید کرتے ہیں  
 جو دیکھا نہیں کسو نے یا رو کچھ دید کرتے ہیں  
 رقیبوں ساتھ جو مذکور تھا کل سن چکے ہمنے  
 تکلف برطرف صاحبِ عبث تمہید کرتے ہیں  
 الٰہی کو نساخ نہیں جگر دیوانہ ہو دے گا  
 گریباں پھاڑنے کی جس کی کل تقلید کرتے ہیں

کب تک ڈر ڈر کے چپ رہوں میں      انصاف ہے سب ہوں اور نہ ہوں میں  
 نالائقی التفات و الطاف      میں ہی ہوں تمہیں تو کیا کہوں میں

چھوڑ دے دل کے مرے ظالم تلانے کے تئیں      چھڑ مت اللہ کی سواں اس دوانے کے تئیں

دل تو سو جاگے سے ٹکڑے ہو گیا غنچہ کی طرح آگ لگ جاوے تمہارے پان کھانے لگے تیں

دکھلایا مجھے زلف دو گلڑو نے ادا سیں

یعنی کہ اگر تو ہے پریشاں تو بلا سیں

ایک زلف تیری کھائے ہے ہم پہ ہی نیشبل

پر حیف کہ کچھ چل نہیں سکتا ہے ضبا سیں

جب شیخ مجھے پوچھے ہے کہتا ہوں جبنوں میں

واللہ کہ تخفیف ہے حضرت کی دعا سیں

اے دل کیا خوب جو کچھ کیا تو یوں چاہیے واہ عاشق بی گبردا

اللہ باقی من محلّ فسانی کس کام کا میں کس کام کا تو

دل تو لیے ہیں صاحب ضیا سیں مارو گے پھر کیا جی میں کسی کو

نہ دل سے دھو سکا آنسو نے ہر گز داغ کاری کو

کہ پانی سے نہیں نقصان کچھ رنگِ قراری کو

میں دل کو نذر کرتا ہوں تری آنکھوں کے ای پیارے

کہ یہ لڑکا نہایت خوب ہے بیمار داری کو

نفیحت سے اگر یہ ہے غرض جو یار کو چھوڑوں

میا نصاحب رکھو چھپر پہ ایسی غم گساری کو

اس سخن میں اب بھی کچھ مڑتا ہے پانی سچہ کہو

یہ نہیں دیکھو تو کیا پیتے ہو جانی سچہ کہو

گو کہ میں الطاف کے قابل نہیں قطع نظر  
تم نے جو تشریف ارزانی نہ فرمائی کہو  
پر کسی پر ہی کیسے ہو مہربانی سچہ کہو  
کیوں ہمارے ساتھ ہے اتنی گزائی سچہ کہو

غائبانہ جو مروت نہ رکھو تو نہ رکھو  
میں ہاں پر ٹک ایک آنکھوں کا حجاب البتہ  
گو تو قاصد مری خاطر سے نہ کہوے تو نہ کہو  
پر کیا ہوگا میرے خط پر عتاب البتہ  
ایک دن آگیا کچھ جی میں سو پوچھا مجھ سے  
کہ ضیا ہیگا کسو کا تو خراب البتہ  
تب کہا میں کہ مرا حال تمہیں روشن ہے  
اور تو کوئی نہیں پر یہ جناب البتہ

نہ توڑ دل کو مرے اس نگیں کا کام تو دیکھ  
مجھے کچھ ادس سے غرض میں پر اپنا نام تو دیکھ  
کس نے کو نیم نگاہی سے کیا تسلی ہو  
اگر نگاہ کرے ہے ذرا تمام تو دیکھ

اوتھے نہ آنکھ ہلاوے نہ کوئی لب اللہ  
ہزار بار مرے پر نظر کیے ہو گئے  
ہے جان دنیا تو آسان پہ ادب اللہ  
ہنوز کہتے ہو دیکھا ہوں تجلو کب اللہ

اے بھوتہارے پر بول ہوا مرا گمراہ  
لا الہ الا اللہ محمد الرسول اللہ

دل تراگتا نہیں کیا بن لڑے      مت پکڑ میری زباں اوپر دٹے  
کیا مرے رونے پر کتا ہی خوشی      اے ترے ہنسنے اوپر بجلی پڑے

کچھ جھوٹ نہیں ہے اس میں پیارے  
وہی فیدوی ہیں ہم تمہارے

رونا تو خوب تر ہے پر اس پر ہو آہ بھی  
لازم ہے ساتھ میٹھہ کے ابرسیاہ بھی  
اتنا ہمک ہمک کے جو اٹھتے ہو خیر ہی  
لائق ہیں ہم تو قتل کے پر کچھ گناہ بھی

گر چشمِ فتنہ گر کو تغافل سے زیب ہے      پر ای میاں کبھی تو کریں گے نگاہ بھی

کیا کسی کے حال پر اہل جہاں کا دل چلے  
شمع کا سرکاٹ لیتے ہیں زباں جب تک ہلے  
خود نما کا سرنگوں ہے خاک ساروں کے حضور  
عکس پانی میں پڑے ہی پاؤں اوپر سرتلے  
گر تبتوں کا میں کروں شکوہ تو کا فرہوں ضیا  
دل ہی جب ہو جائے دشمن تب کسی کا کیا چلے  
کھولاؤ مت مرا منہ بیٹھوان باتوں کا کیا لوگے  
نپٹ ہنستے تو ہواے جان پر دیکھو کہیں روگے

سنوٹک کھول اپنے کان بلب کے صفیروں کو  
 اٹھو یا حضرت دل خواب سے اب کب تلک سو گئے  
 جو تم اس وقت اپنے میں نظر آتے نہیں صاب  
 اگر دل کی تمہارے بات تہلادیں تو کیا دو گئے

ہے عجب یہ کہ پسند آپ کو بیدار آوے  
 دو بھی کچھ کام کہ جس کام کی فریاد آئے

نیں فرق گل و یار میں جو یہ ہے سو وہ ہر  
 ممتاز سب اطوار میں جو یہ ہر سو وہ ہر  
 گر ہے ہو س لعل تمہیں دل کو مرے لو  
 کچھ فائدہ انکار میں جو یہ ہر سو وہ ہر  
 کس واسطے میں رعد و ضیا کو نہ کہوں ایک  
 واللہ کہ لکار میں جو یہ ہر سو وہ ہر

قاصد اگر تیرے سیتی پوچھے دو سنگدل  
 کہیو کہ میں تو آیا تھا چھوڑے ضیا کے تئیں  
 احوال کچھ مرا جو تا سفت کرے ہوئے  
 محو فغاں اور آنکھوں میں آنسو بھر ہوئے  
 معلوم اب نہیں خبر اس کی دے ہوئے  
 جیتا رہا ہے آج تلک یا دو مر گیا

کہا کیا ہے کہ سودا شمن نے ایسا باب میں میرے  
 نہ کرتے ہو کر مجھ پر نہ آتے ہو مرے ڈیرے

رقیبوں سے نہایت گرم جوشی مجھ سے بے روئی  
مگر دشمن تراک میں ہوں اور سب دوست ہیں ستر  
ضیا کے چوٹ لاگی ہے سنانِ عشق کی دل کو  
ارے رے رے رے رے رے رے رے رے رے

خاطر یہ اگر اوس کی خیالِ دگر آوے ہے حق کی قسم پھر جو یہ فدوی نظر آوے

منطور اس ایام میں جو کم نگہی ہے شاید کسو بد خواہ نے کچھ بات کہی ہے  
جو دل کو کسی کے کریں ایک بوسہ میں خوشنود خوبوں میں کب اس بات کی توفیق رہی ہے

جو دل کے مرے زخم کو دیکھے سو کہے ہے یہ زور کسی شخص کی تر واربہ ہے

سینہ پر داغ دیکھو سیر اگر مقصود ہے آئینہ چاہو تو بسم اللہ دل موجود ہے

ایک میرا ہی نہ کچھ ہوش بخل جاتا ہے دیکھ شیشہ کے تیئں جام بھی چل جاتا ہے

دلِ وحشی کو میرے نہرنگ گھیر لینا تھا یہ کتنا کام تھا ایک پل کا آنکھیں پھر لینا تھا

آج ہی سب کچھ جفا سے اسے نگیں لب کام لے اُس کا منہ کالا ہو جو کل پھیر تیرا نام لے

ایسی مہندی بھری اونگلی سیتی مت لے چکٹی

اے تیرے بات کو از غیب کے لگیو لکٹی

کیا عجب گر مری آنکھوں میں اندھیری آئے

یہ دو صورت ہے جو آئینہ کو گھیری آوے

اثر اس ویدہ گریاں کو میرے کیٹن بھی جس دیوے

خدا و دین کرے جو وہ میرے رونے پہنیں دیوے

نہ تنہا پاؤں پڑتی ہے جنا کے رنگ کی لالی

ہوئی ہے حلقہ در گوشِ محبت کان کی بالی

گلابی سینٹ مت ساقی کہ سارا کام بہ جاوے

پیالہ تشنگی سے مری کی مونہہ کو کھول رہ جاوے

گر لعل ہو مہنگا ہے پہاے کم کو

کیا تم نے میاں غریب پاے ہم کو

کچھ رحم نہ ہوے جس بنی آدم کو

ایسا جو ہلکے ہلکے اوٹھتے ہو گئے

کوئی کیونکہ کرے غبارِ دل کا خالی

نیلے نیلے ہو بات مونہہ پر لالی

تم کو تو وہی ہے ڈھب جو دینا گالی

اتنے ہی میں تم نے رنگ بدے اللہ

مالی سے کہا چن میں گل نے جانی      شبنم ہے کہاں کہ کوئی نہیں اوس کا ثانی  
مالی نے دیا جواب جیویں حضرت      مدت سے اٹھا ہے اوس کا دان پانی

ہے عشق کے ہات میں حکومت کئی      کرتا ہے نیٹ عمل یہ ہر کھلی ٹٹی  
رکھ مٹن سے بعد خط کے بوسہ کی طلب      کرتا ہر گا وصول پالا پٹی

دیکھا اک شوخ میں نہایت دل جو  
خوش قد جوں سرو اور نہ... لیں گبر و  
گر جو رکھوں اوس کو تو کیا حور کو رو  
اللہ اللہ کس بلا کا جاوے

پیار ی ہے شکر لبوں کی مستی جیسی  
مونہ لگ کے کہہ ہے بات خاطر کی سی  
ہات آگئی اور خینا بھی آخر اون کے  
ہر چند تھی اپنی جائے کی پکی پیسی

اے شوخ تو کیا سمجھے ہے اب دل کو ہارے  
واللہ جو مر جائے کبھو آہ نہ مارے  
وہ شخص جو مینا میں بھرے محو کو بن اوس کے  
جب جانے پری کو کوئی شیش میں اوارے  
ایک دن بھی مرے حال پہ افسوس نہ کھایا  
صدقہ تری اُلفت کے تری چاہ کے وارے

عرضِ احوالِ اوس سے جب کیجے تو کہوئے ہی بنا ز  
 مت پھر اذ مغز میرا جاو جی یہ کچھ بھی ہی

جوا شک آنکھوں سے لو ہو بھرے نکالا ہوے  
 دو جب جیسے جو حق اوس کا پچانے والا ہوے  
 یہی دعا ہے کہ اے سر و قد جہاں تو ہے  
 خدا کرے کہ وہاں تیرا بول بالا ہوے  
 دو ہوے دل کے مرے کھٹکنوں سے کچھ واقف  
 بغل میں دشمنِ جانی کو جس نے پالا ہوے  
 کہیجے صاف ٹنگ انصاف سے خدا کی قسم  
 کبھو جو آپ کے میں نے کہے کو ٹالا ہوے

کیا جو دل نے میرے ساتھ کاوش کرے ہرگز نہ کوئی ناخلف بھی  
 کدھر ہے فوجِ گل اے باغباں حیف اولٹ گئی کیا ذرا میں صفت کی صف بھی

جدا خدمت سیتی اے مہرباں گر ہم بظاہر تھے  
 یہ جید مرد دیکھتے تھے آنکھ اوٹھا کر آپ حاضر تھے  
 غنیمت بوجہ دل کے ہاتھ میں رہنے کو ابے ناچ  
 کس وقت اس طرح سے ہم ہی اپنے دل پہ قادر تھے  
 تکلف برطرف ایسے جو ہمد مہر قیبوں سے  
 کرم فرما مگر ہم آپ کے بارِ خاطر تھے

ہے جس کو گر مٹی الفت کی تب بچے نہ بچے  
 ہے زندگی کی طلب اوس کو کب بچے نہ بچے  
 اے نامہ بر مرا احوال گر تجھے پوچھے  
 کہیجو صاف کہ تھا جاں بلب بچے نہ بچے  
 پھنسا ہے زلف میں اوس کی ضیاء دل رنجور  
 ہے اس مریض پہ بھاری یہ شب بچے نہ بچے

مجھے گماں تھا کہ خوبوں میں دل ربائی ہے  
 پر آزما کے جو دیکھا تو سب ادائی ہے  
 کہا میں ایک دن اوس شوخ بے وفائے ساتھ  
 سبب ہے کیا کہ ہنوز اس قدر جدائی ہے  
 دیا جواب شک اپنی زباں تنہا ل کے بول  
 یہ کون بات ہے اور اس میں کیا بھلائی ہے  
 مگر سنا نہیں تو نے ضیا کہیں یہ مشکل  
 کہ اختلاط زیادہ برآشنائی ہے

دل مرا مجھ پاس کب رہتا ہے ایک بد ذات ہے  
 یا کسی کے ساتھ ہوگا یا کسی کے ہاتھ ہے  
 ہر طرح اے صاحب من دن تو جاتا ہے گذر  
 پر شروعِ شام سے یہ بندہ ہے اور رات ہے

مرے سے پوچھے ہے جب دو تو رام کس کا ہے  
 کہوں ہوں اوہ سے کہ دل دار نام کس کا ہے  
 دو خط کو پڑھ کے جو پوچھے ترے سے اسے قاصد  
 کہ ہے یہ کس کا خط اور یہ سلام کس کا ہے  
 کہیو خط تو ضیا کا ہے پر نہیں معلوم  
 دو خانہ زاد ہے کس کا غلام کس کا ہے

ہے جہاں عشق واں کمی کیا ہے  
 دل کی کیا مالیت ہے جی کیا ہے  
 اے مہ اپنے کو دیکھ اور اوس کو  
 بات کنگن کو آرسی کیا ہے  
 کھول بلبل سے دل کو غنچہ گل  
 اوس نے تیری گرہ کالی کیا ہے

## عاجز

یکہ تازی عارف و قیقہ شناسی، سرفرازِ معرکہ یکہ تازی،  
 و قایقِ سخن را قایز عارف الدین خاں عاجز۔ بر جمیع علوم  
 کسی دوہی قادر بود و تماسی فنون شریفہ را ماہر، و شائد  
 در گذشت و نظارہ گر حور و غلمان بہشت گشت نقل می

گفتند کہ در سنہ یک ہزار و یک صد و ہفتاد و پنج بعبارتہ سخت بستر آراسے بیماری  
 گردید و از غلبہ اشتداد مرض نوبت بحالت نزع انجا مید و طایر روحش بسان مرغ  
 قفس شکستہ مستعد پرواز نمودن و گل جانفش چون شمر درخت بہ پختگی رسیدہ  
 در انداز ریختن از معاینہ این حال تفتیش کردید کہ عالاوقع زندگی چوں  
 جنائے بستر رنگے نخواہد بست و امید درستی چوں شیشہ شکستہ اصلاً وقوع  
 نخواہد پیوست۔ در آن حالت کہ در حق بیمار کمتر از زلزله قیامت تصور  
 نہ توان نمودہ تاریخ انتقال از مادہ اسم و تخلص خود کہ عارف الدین خان  
 عاجز داشت بخاطر عبور بخصار و حواشی عرضہ داد۔ چوں بقانون ایجاد و مذکور  
 بشمار آوردند از مطابقت حرف یکمی دو سال یافتند۔ فرمود دروغ نباشد  
 کہ از بقیہ عمر ہمیں دو سال باقی ماندہ باشد و بعد رحلت تاریخ من ہماں  
 خواہد شد، چنانچہ بمشاہدہ درآمد کہ از ہماں روز بیماریش رو بہ منزل آورد۔  
 و در چندے صحت کامل عاید حالش گردید و در آغاز یک ہزار و یکصد  
 و ہفتاد و ہفت ہجری کہ تجویز تاریخ کردہ بود، ازین خاک دان رخت  
 سفر چنان بر بست و بتوصیعت ساکنان فردوس یعنی حورو و علماں و پیوست۔  
 اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ، از دست

دیکھ دامن گیر محشر میں ترے ہوینگے سم  
 خوں ہمارا اپنے دامن سے لے قاتل مت چھڑا

اے ناصح عبت کرنا نصیحت ترش رو ہو کر

کھٹائی کا مجھے پرہیز نہ مت پیچ اچار اپنا

تجھے جلنے سے اور رونے سے میرے کیا رب مُطرب  
بجا کر ویسے اپنا اور لا پا کر ملہسا را اپنا

پھیر مت پاکی کو خط پر حُسن اب بس ہو چکا  
کیوں عبث گھستا ہے مونہ لوہی سے پارس ہو چکا

مُوسفیدی نے میرا ہوش اوڑایا عا جیز  
خبر مرگ کو لایا ہے یہ کا کا کوّا

ادا سے گر بہاری بزم میں دو وقتہ ساز آوے  
بجا کر جہر کا دف چرخ کھا کھا کر گرے زہرا

کیوں عاشقوں کی تمنا سے غافل ہو کس نیند بھولے ہواے ماہ رویو  
شوق زلیخا کے جذبہ نے دیکھو کس طرح سے یوسف کو کنعان سے کھینچا

آئی بہسا رباع میں پھولے ہیں سب درخت  
آلال پل کہ دل ہی ترے غم سے لخت لخت  
عاجز ہوں شاہ و ملک جنوں میرے واسطے  
سورج کلاہ و چتر فلک ہے زمین ہے تحت

تم بن اب آہ دل میں غم کی لگی ہے کھٹ پٹ  
آنکھوں سے اشک پل پل کرتے ہیں لال پٹ پٹ

نوبہار آئی نہیں آیا میرا لال الغیاث  
 آہ گل داغوں سے دل پھوٹے گا اس سال الغیاث

مکتوب میرا اوس شہِ خواباں کے پاؤں لگ  
 بُدّ لجاوے گا کہ اوس سے ہے ازل سے تاج

ہے لال تیرا ذقن باغِ ناز کی کاثرِ رنج  
 اوس سے جو سیب کہے جان اس کو دینا رنج

چمن میں چل کے سجن بے حجاب ساغرِ کھینچ  
 بہارِ رنگِ گلستاں کے سر سے چادر کھینچ

سہے ہمارے بت کا دل پتھر کے چیرے کی طرح  
 کیا کروں اوس کی صفت ہے سخت ہیرے کی طرح  
 اشک آنکھوں میں مہری تجھ بن ارے بیمارِ چشم  
 ہیں گے با دامِ مقشر کے حریرے کی طرح  
 دل مراے شوخِ گندم رنگ تیرے ظلم سے  
 کھا کے قرصِ دل غہے کھٹے خمیرے کی طرح  
 یوں لکھا وصف اوس شکرِ لب کا کہ عاجز ملک میں  
 روشنائیِ جم گئی مصری کے شیرے کی طرح

تمہارے ذکر سے خونِ جگر لے اے گلِ رو  
 دیا ہے پلکھوں کے پیچوں میں لال کی تسبیح

---

لال میرا رنگِ یوں ہے گا تمہارے غم سے زند  
 زعفران اوڑھتی ہے جب میں جھاڑتا ہوں موند گز  
 ہر سحر کیا دیکھتے ہو آرسی اے سادہ رو  
 ہے تمہارے حسن کے دفتر کے دو نو صاف فرد

---

دور آیا ہے زبوں یا اسد اللہ مدد  
 دل ہوا ساعزِ خوں یا اسد اللہ مدد

---

سراٹھا کر ہم الفت بولیں گے اے استاد قد  
 آہ کی سولی کو یوں دل میں کریں ایجاد تند

---

نوبہار آنے سے گل آیا ہی اے صیاد یاد  
 اب کر بیجا کیوں اسیروں کا دلِ ناشاد شاد  
 گردن اپنی کر کے خم آیا ہوں اسے قاتلِ شباب  
 سراٹھا کر آج بارِ خنجر فولاد لاؤ

---

ہی شہد کہاں شیرِ اُلفت سے ملد  
 ہے قند کہاں وصل کے شربت سے ملد

آجان دیکھ مجھ کو قرباں ہوں کس کی خاطر  
ماتند چشم بسمل حیراں ہوں کس کی خاطر

نوبہار آئی ہمارا گلشن آرا ہے کدھر  
سبچ کہو اے عندلیبو وہ سدھارا ہے کدھر  
سرمہارا توڑنے دو سنگ دل آیا ہے آج  
مزمز اب کیدھر ہے یارو سنگ فارا ہے کدھر

بہار آنے سے شبنم نے کیا ہے گل کا بستر تر  
چمن میں جل کر اس کو فرش اے خورشید بیکر کر  
ہوا ہوں جان یوں دل سو تیری دیکھ بے مہری  
بچے کا نور کا دانہ رکھوں سینے پہ افگر گر  
لیکھا ہوں اے کبوتر نامہ اوس بلیقیں ثانی کو  
تیرے پر پر نہ باندھوں باندھوں اب پودے کے شہپر پر

ہنرمندوں کا لشکر گرا کٹھا ہو طبیعت سے  
سخن کے نور سے ہر بات میں ہوں بخور و ر  
سمندر آگ کا شعلہ ہو جیوں پروانہ جل جاوے  
گرا اپنی آہ سوزِ دل کو پھونکوں اوس کے شہپر پر  
ہوا الا جنب تب سے خائے دل کا ستوں جگ میں  
اگھاڑے جب سے عاجز قلعہ خیبر کا حیدر دور

جب سے تم اے نازنیں نتھ کو ہے ہوتے ہی  
 جی ہمارا ناک میں غصہ تمہارا ناک پر  
 روز محشر میں بچاویں گے تجھے بارہ امام  
 مت سفر کے دُور سے فکریات اور پانچ کر

جو دیکھ کر تیری آنکھوں کو دیکھے پیاری  
 دو قلیہ نرگسی چاہے کہاں کرے پر بہر

بلائے غم کو میرا دل ہے صبر کا تعویذ  
 نہیں ہے اوس میں خوشی ہے یہ جبر کا تعویذ  
 اے شمع روتی محفل سے مرعلا جل جل  
 دل پتنگ سے کر میری قبر کا تعویذ

لال ہے موسم گل سرخ کرو اپنا لباس  
 کہ کریں ہم بھی سخن رنگ سے بلب کے پاس

نظر میں رہتے تھے ہم چشم جو ہمارے پڑوس  
 دریغ دو گئے آنکھوں کو مونڈا لکھوں کو س

جب سے اے رنگیں ادا تیرا ہے رنگ گل میں نقش  
 تب سے ہی میری آہ کا ہر سینہ بلب میں نقش

سراپا آن ہے تیرے سخن میں ارے عاجز تجھے ہر آن شاباش

ہمارا اشک تو دیتا ہے آپ ابر کو قرض  
ہمارے دل سے بھی ملتا ہے صبر صبر کو قرض

آتا ہے جان بر میں تو ہوتا ہے غم غلط  
جانے سے آؤں کے سینے میں ہوتا ہے دم غلط

قاتل آتا ہے ہمارا آج خندان الحفیظ  
ہم ہیں ساری سرگزشتوں میں نمایاں الحفیظ  
ہیر کی راتوں میں آیا درد میرے دل میں آہ  
بے طرح آکر ملا مینا سے سنداں الحفیظ

میرا سپاہ دل ہے جیسے تیرے درس کا طامع  
ونظیف ہر سخن اخلاص سے رکھتا ہر با سامع

آئی ہمارنگ سے خوش ہے دماغ باغ  
لیکر کھڑی ہے نرگسِ مخمور ایاغ باغ  
عاجز بھی شمع آہ جلاتا ہے دشت میں  
روشن اگر گلوں سے ہوا ہے چراغ باغ

گلشن میں ہے بہار چل اے شوخ فیلسوف  
شبہم کو مے بناویں گلوں کو بناویں طرف

جب سے لکھے ہیں ہم تیرے شیریں لبوں کے وصف  
شربت سیاہی موگئی آنہوں کے ریشے صوف

جب رنگ ترے لب کی مستی بھرے نقاش  
پنچوں کے صدف میں کرے حل چاند کی کالک

لال کی دوری سے سرخی لئے ہو گرا شک ہمارا تو جاتا ہے ڈھل ڈھل  
سوز جدائی سے دل لو ہو ہو کے نکلنے لگا ہے گا آنکھوں سے پل پل

خاصہ سجن میرا گل بدنوں میں لباس کو جیسے کیا ہے گاتن سکھ  
دل میرا پر کا لے ہوتا ہے سینے میں سر کو ٹپکتا ہوں باتوں کو مل مل

اسیرِ عشق کو اے بیکسو تدبیر کیا لازم  
جو خوش زلفوں کا بندا ہے اسے زنجیر کیا لازم

پنچوڑو ہم سے اپنے رام خاطر رام اپنا  
اے سیہ چشم آو دل تیری نگہبہ کی یاد سے  
تمہارے رام ہیں حق کی قسم اے شوخ ہندو ہم  
بن گیا دہشی عزالوں کے بچکنے قسم

باغ میں اس لالہ رو بن آہ جنب جاتے ہیں ہم  
 دل کے داغوں کو گلوں کے تازہ کرتے ہیں ہم  
 عشق سے خوش قامتوں کی سبز پوشی کر لیں  
 سرو کے بوٹے قبا پر اپنی چھپواتے ہیں ہم  
 محنت کے ہوش کو دارو سے دیتے ہیں اوڑا  
 قلعہ مینا کوں جب مستی سے بلکاتے ہیں ہم

اب کھولتے ہو زلف نیٹ بندوبست سین  
 شاید بے ہو جان کسی جلد دست سین  
 مڑا ہوں تیرے غم میں اے کیفی نگاہ جان  
 بتو ایمو کفن میرا کوئی سے پرست سین

خوش قدوں کے غم میں مڑا ہوں بتادو قمریو  
 غاء تا پوت میرا سرو کے شہ تیر سین

خوش نگہ کی یاد میں ساغر کو جب گرواں کروں  
 بے تکلف گردن مینا کو نرگس داں کروں  
 اوس جنائی بات کی تعریف خون دل سے لکھ  
 ریشہ نخلِ قسَم کو پنجہ مر جاں کروں

تبر ہی زلفوں کی لٹ بکے وصف اگر لوں قلیلی سین  
 پھنور ہو جا کے لپٹے بیل سا نخلِ جیلی سین

ہمارا خو بہنہا دے جلد اے یا قوت لب قاتل

کہ دل خوں ہے تیری مہندی بھری رنگیں تیلیاں

اے موکرمیاں تیرے غم نے لیا ہے کس

اب کیا کر کو جیوں کمر بے کساں کسوں

دل کے گھر میں درد آتا ہے پرہ کی راہ سے

اوس کے استقبال کو اے اشکِ غلطاں دوڑو

آج آیا ہوں سخن میں شعرا عشق اللہ

بت بنا زور قلندر ہوں نیا عشق اللہ

اے ماہِ رُو نشاط سیں آیا ہے ماو نو

ہم دیکھتے ہیں تیری بھوین تو لال دیکھ

جو گلخوں کے شوقِ قدم بوس میں مرے ترستے اوس کی جواگے نخلِ متا بنے

ماشتقِ وحشی کی گر تصویر کھینچا چاہیے اول اوس کے پاؤں میں زنجیر کھینچا چاہیے

عرق جب اوس پر ہی کے چہرہ پر نور سے ٹپکے

نخل ہو گل سے شبنم جیوں ہونا سور سے ٹپکے

میری آنکھوں سے خونیں اشک یوں گرتے ہیں لکڑیوں پر

لہو سولی کے اوپر جیوں سر منصور سے ٹپکے

مرادل لارو کے غم کو پہنے کی حویلی ہے جگر داغوں سے طاووس گلستان گندھیلی ہے

وہ چنچل کھول زلفیں ناز سے شانے کو پھیر رہے ہے

ارے دل کیا خبر تیری کہ آنکھوں میں اندھیری ہے

ارے سودا یومست جھاڑ سمجھو بید مجنوں کو

مہرے شور جنوں سے یہ تو مجنوں کی پھریری ہے

سخن فہموں کھلی کے دین عجب در ریز تھا عاجز

او سے تم آج دیکھو بے سخن مٹی کی ڈھیری ہے

چمن میں جا کے و درنگیں ادا جب مسکراتا ہے

گلوں سے رنگ اوڑھ کر لال سا جھگل کو جاتا ہے

ہمارا اشکِ خونیں یاد میں گلوں کی بے یہ کر

نگاہ کو رشتہ تبیح یا قوتی بناتا ہے

تیری کاکل کی جب تعریف کو اے شوخ لکھتا ہوں

قلم ہاتوں میں میرے ناگ بن کر کلبدا تا ہے

سواری ہے جنوں کے شاہ کی صحرائے وحشت میں

ارے دل کھول دے آہوں کے جلدی سے نشان اپنے

لہ اور نگ آباد سے قریب ایک مقام کا نام ہے جہاں پہلے باغوں کی کثرت تھی لہ کل ہی

بے تیری نگاہ گرم سے ہم تو تیاہل کے  
ہماری قبر پر دے جان چھاپے خوب کاہل کے

## عشرت

ذہین والا فطرت خواجہ ابوالبرکات خاں عشرت خلف ارشد نوآب لشکر  
جنگ است، دور معنی تلاشی از بہرہ یا بان سید سراج الدین سرکج است۔  
طبع رسا و ذہین فلک پینا دارد فقیر و حیدر آباد یکبار بہ اولاقات نمود  
مرد بسیار خوش خلق ظاہر و باطن آراستہ بہ نظر در آمد از دست۔  
ہجر کے درد مصیبت نے کیا از بس اداس  
سر کہیں آنکھیں کہیں اور دل علیٰ ہذا القیاس

کیا ہوا حاصل تھے توڑے سے آس مقلس کا دل  
ہات آتا زرا اگر تم توڑتے نرگس کا دل  
احتیاط جاں کیے جب تک کہ دل بھی پاک تھا  
اب تو ہم گزرے سبھوں سے کس کی جاں کوں کا دل

صافی آئینہ کب دل کے مقابل ہو سکے  
آپ دریا آپ گوہر کیوں کے شامل ہو سکے

میں ہوا جب سے تری نرگس فتاں سجدا تب سیتی خواب ہوا دیدہ حیراں سے جدا

رات دن اس دل بیتاب کی صحبت بہار  
عشق کی آگ میں قایم ہوں گل شمع سائیں  
آہ سوزاں سے جدا دیدہ گریاں سے جدا  
سرکٹا پر نہ ہوا شمع شبستاں سے جدا

گلشنِ دل میں اگر سروِ خراماں گذرے  
اشکِ خونی سے گلستان میں طوفاں گذرے

مسی و پاں سے ہے لب پر بہار رنگِ عنابی  
خاموشی سے ظاہر ہے قماشِ سرخِ کنجانی  
پلک کے مارتے آنکھوں سے ہو گئے غائب  
ہمارے اشکِ خونی نہیں کر گئے پردانے سرغابی  
ہمارے دل کو عشرت ہے ہمیشہ طاقِ پرویں  
کہ جیوں محراب میں خوش تھے سدا شدہ نورِ مجرانی

ارے دل تیرے ٹکڑے ہیں کہاں آنسو کے دانے ہیں  
مگر آنکھیں ہمیں نہیں ہیں کہ یہ سارے بہانے ہیں  
کب اوس زلفِ سیہ کو کنگھی یہ دل کی خوش آتی ہے  
ہزاروں پیچ کی باتیں نہیں سنو سوا خسانے ہیں

دیکھا ہوں جب سے باغ میں اوس خوش نگاہ کو  
نرگس نے کی ہے گل میرے سر سے بجائے آنکھ  
عشرتِ مدام مد نظر رکھ یہی دعا  
دل جاے جان جاے پہر گز نہ جاے آنکھ

## عروج

مصدر نکات فنون استاد می میر بہاء الدین حسین عروج اورنگ آبادی۔  
والد ماجد ش ضیا الدین حسین خان رنگین است، و طبع و قاعدت نگارندہ تازہ  
مضامین، ولادتش در ماہ صفر المظفر سنہ خمس و سبعین مائۃ الف در اورنگ آباد  
وکن واقع گردیدہ۔ تحصیل متداولات عربی بخدمت میر انور الدین دل اتفاق افتادہ  
و اصلاح شعر ریختہ اول از میر مرزاں گرفتہ بعد از ان کہ حضرت مولوی صاحب  
بلبل دام قند تشریف آوردند، چند کتب فن شعر بعالی خدمت گذرانید، و مشق  
سخن فارسی در ریختہ ہر دو از ان جناب فی کرد و بیعت بجناب مولوی صاحب  
کردہ و نشہ فراوان از خمخانہ معنی بد باغ و دل رساندہ فکر سخن کم می کنند آنچه می گوید  
خوب می گوید۔ درینو لا تذکرۃ الشعرا مسنی بہ خزان و بہار نوشتہ و در ان تلاشہا  
کردہ، ہر کس کہ می بیند می داند کہ چہ خوانہا خوردہ۔ از دست۔  
کب لگ رہے گا ہم سے تو بیزار دیکھنا  
نبھتا ہے کان تلک ترا انکار دیکھنا

ہر اکدم بتیر مرثاں گان مارتے ہو میرے شیتے میں  
مگر مرضی نہیں سرکار کی مخلص کے جینے میں

روے خوب اوس کو دیا حق نے ہمیں بخت سیاه  
اوس طرف صبح وطن شام غریباں اس طرف

یوں ظلم اے پیارے گرتو، کیا کرے گا عاشق کوئی بچار کیوں کر جیا کرے گا  
جو جہاں کنی کرہم نے اُس عاشقی میں کی ہے مجنوں نے کیا کیا ہے فریاد کیا کرے گا

اے دل اوس زلفت میں اتک تو سہی یہ بھی اک عاشقوں کا سودا ہے

شاخِ ریاں ہوا گر آہ مری دُور نہیں  
یاد میں اوس خطِ شبِ گوں کی فغاں کرتا ہوں

✽

## عزالت

سلطانہ خاندانِ سیادت، زبدۂ شعرا و علما، معدنِ فضیلت سید عبدالولی  
عزالت، حلف الصدق سید سعد اللہ قدس سرہ کہ افضل الفضلا و علامت العصر  
خود بودند و در بندرِ سورت از بدو شعور اقامت داشتند و تا اواخر عمر عالمی از  
فیضِ شان فیض یاب تحصیلِ علوم می شد و گاہ گاہ شعر ہم می فرمودند۔  
ایں رباعی از او شان است۔

بے عینِ علی عشقِ خدا شوقِ گروہ بے لایمِ علی عقل و ذکا عبقِ گروہ  
بے یائے علی شود یقینِ اللہ قیق ہر کس کہ علی شناخت او حقِ گروہ

سید عبدالولی عزالت اواخرِ عمر در حیدرآباد آمدہ و دیبہ بعنوان  
و خلیفہ از سرکارِ رئیس الملک تحصیل کردہ۔ در ۱۲۹۰ھ ہجری در جرگہ  
خاموشان عزالت گزید۔ ایں اشعار ازوست۔

خواب میں بوسے کو تیرے اون بوسے جنگ تھا صبح کو دیکھا تو اون لعلوں کا ٹوٹا رنگ تھا

دل ہوا روشن تو سجدہ سوا بد کرنا پڑا      آپا چشم تر سے جیوں گوہر وضو کرنا پڑا  
زلف اوہس جہر کی ہر شب تھی مجھے لیل البرات      دن پڑے اب جیوں شب قدر آرزو کرنا پڑا

اوس کو پہونچی خبر کہ جیتا ہوں      کسی دشمن سستی سنا ہوگا

سخت پستان چھبے میرے دل میں      اپنے ہاتھوں سے میں خراب ہوا

آج دل بے قرار ہے میرا      کس کے پہلو میں یا رہے میرا

دل لے کے توڑ مجھے کہو لعنت خدا      آفت کی یہ سزا ہے میاں رحمت خدا

بلد مر گئے تری حسرت سیتی ہم      کہ سزا دیر کا آنا نہ گیا

دو پل میں جل بجھا اور یہ تمام رات جلا      ہزار بار پتنگے سے ہے چراغ بھلا

مرے سوز دل سے لالا تجھے ہے خبر تو چپ رہ      کہ مرے چراغ دل سے نہ دہنٹا اوٹھانہ شعلہ

تجھ نگہ سے مجکوں جیوں مار مار ڈالا      ہر سختی وال کو اوس پر میں وار وار ڈالا

تراپتا ہے خوشی سے بے طح دل مجھ سے بسل کا  
 مری چھاتی سے یارب مت جھلیو تا تو قاتل کا  
 جیو دیکھو تماشا لالہ زار کوہ ویا مسوں کا  
 چہرا غاں ہے یہ عرسِ حضرتِ فراد و مجنوں کا

کر کے ویراں میرا دل دلبروں کے ہات کیا آیا  
 یہ بیت اللہ توڑے سے بتوں کے ہات کیا آیا

اگر میں معجزے کو خاکساری کے عیاں کرتا  
 بگوئے سے پنا اور ہی زمین و آسماں کرتا

نہیں اس سال دو خونیں نین بھوری الک ڈالا  
 لگولا کو آگ اور ہو جو نافرماں کا مونہہ کالا

ہمارا آئی بہ تنگ آیا دلِ وحشت پناہ اپنا  
 کروں کیا ہو یہی چاک گریباں دشت گاہ اپنا

سیہ روزی میں میری قدر کو احباب کیا جانیں  
 اندھیری رات میں کس کو کوئی پہچانتا ہے گا

کاش کے اس گودیتا میں دل اپنا غزلت گرہِ خاطر دل بہ ہوا یہ خانہ خراب

جیوں گل از بس کہ جنوں ہے میرا سامان کے سات  
چاک کرتا ہوں میں سینے کو گریبان کے سات

---

ہنستے کیا ہو میرے روتے پر اسے دل دار بہوت  
تم سلامت رہو بندے کے خریدار بہوت

---

اوس جلا مجنوں کے دل کا کو کلا آتی تھی پھونک  
ورنہ لیلیٰ کا ہے کو جاتی بسیا بانوں کے بچ

---

غیر آہ سرد نیں داغوں کے جانے کا علاج  
جز صبا کیا ہے چراغوں کے بجھانے کا علاج

---

مک تماشا کر میاں اوس قد کی و نماز کمر  
تو نے ہرگز عمر میں دیکھا نہیں اے خضر بیچ

---

تماری زلف سیہ دیکھ کر زرافشاں آج  
شبِ برات کا سب جل گیا چراغاں آج

---

دھوم جب مچتی ہے ہولی کھیلنے کی شہر میں  
ہچکی لگ جاتی ہر رونے سے ہمیں مینا کی طرح

---

ہے بتوں کے پاس یا صحرائیں یا آوارہ ہے

بھوتانیں دل جہاں ہوئے خدا یا دش بخیر  
دن پھرے میرے کہ وہ عاشق فراموش آج رات  
نام عزت سنتے ہی کہنے لگا یا دش بخیر

یار کا گت نا چنا شاید تھا میرے حال پر  
رات میرا شیشہ دل ٹوٹتا تھا تال پر

موسے پر بھی توجہ ہے جنوں کی میری عزت پر  
بنا پتھروں سے طفلوں کے یہ گنبد میری تربت پر

نینم بسمل ہو امیں شیخ نگہ تب رکھ لی  
کس بھلے وقت برا ہو گیا بلا دکہ بس

دیکھ کر اوس کے لب می گون و خط و خال کو  
ہے مجھے صہبا و بنگ و حبِ افیوں کا علاج

کس خوشی سے کاٹتا ہوں اوس لب می گون کا غم  
ہے میرے ہنسن ہنسن کے رونے کا سدا قاتل نقش

دل سسکتا ہے اے زلف و چشمِ خوباں الوداع  
مریلا دیوانہ اے زنجیرِ زنداں الوداع

چشم پُرخوں میں میری جب سے بسا و دسا تو لا

تب سے جیوں لالہ میرے مونہ میں سنہری لکھی ہوئی دانت

گھریار کا ہم سے دور پڑا گئی ہم سے راحت ایک طرف

دل ایک طرف آہ ایک طرف ملنے کی حسرت ایک طرف

جیوں مشتِ سپند میرے اعضا جل دل کے انکار سے اڑتے ہیں

واغوں کا محشر ایک طرف نالوں کی قیامت ایک طرف

دل بات دے یار کے کیونکر لیوں پھر آہ جہاں کی لامنت سے

جی لیوے غیرت ایک طرف مارے ہے مروت ایک طرف

غل ہے پھتر او ہے لڑکوں کا ایک آہ کا لٹھ ہے بات مرے

ہے سارا عالم ایک طرف دیوانہ عزت ایک طرف

اوس بستی پوش لالہ سے میرا دل ہے بہ تنگ

جیوں گلال اُڑتا ہے جس کے بات سے چہروں کا رنگ

گرد سے چہرہ بھرے آئے چمن سے دوڑتے

میں نے مونہ پر چڑھاؤ کہتے ہیں تمارے مونہ میں خاک

عشق پر غالب رہا مجنوں و ورتکے سا نحیف یہ دو جاگہ ہے کہ شعلے سے کرے فاشاک جنگ

بادشاہِ عشق نے مجھ کو دیے ہیں یہ خطاب آفتِ الملک و نناء الدولہ عزت خاک جنگ

کو کہن لار سے خوں تیرا ہے جو نشان بعد سال  
بے ستوں کے دیکھ دایم ہے بھری رامن میں آگ

دور عناسے میرا ہوا کیوں نہ ربط آرزو نازک  
کہ پتھر سے دل اوس کا سخت ہے خیشے سے ٹونا زک  
دماغ زخم عزالت بوسے گل سے ہووے ہے برہم  
مزاج یار سے بھی اے دلِ خونیں ہے تو نازک

ہم شہیدوں کی خاک اوڑا کر لال      مونہہ پر اوروں کے ڈالنا ہے کمال

ہوا ہے منگدیل بھیاں تک کہ اب ہم سے ہے یار اوجھل  
نہ تھا آنکھوں سے اوٹ ایک پل اوسے ہو گئے پہاڑ اوجھل

شکر کرتا اثر جس ہے جنوں کا تیرے      رنگ کر غرقہ لیا گل نے فقیرِ بلبل  
تیرے نالوں نے خراں کر کے اڑا یا گلشن      گل کا ہر برگ ہے ساؤن کی بھنپیری بلبل

عذابِ قبر سے دے گا نجات عشقِ علی  
کہ زیرِ خاک ہے آخر ابو تراب سے کام

میرے مرقد پر ہو کر شعلہ رویاں سیم برنکیں      بزرگِ شمع میری استخوان سے چشم تر نکلیں  
بجے آتے ہیں جوں یہ برگِ گلِ سلو بہاری میں      میرے ہر ایک آنسو سات سو لخت جگر نکلیں

بتاں طغلی سے کب عاشق کے تئیں خاطر میں لاتے ہیں  
کہ گل غنچے تھے تب سے تھپکی بلبیل کو دکھاتے ہیں

تارے آبلہ پا کو جنگل یاد کرتا ہے      لہو ہر خار سے ٹپکے ہر اب لگ دست سودا میں

جیوں بگولا ہوں میں طوفانِ جنوں کا گردِ اب  
سر کہیں بات کہیں پاؤ کہیں راہ کہیں

دیکھنے بن تیرے کچھ اور تو مطلوب نہیں      بخدا ہم سے اے بت بد روشی خوب نہیں

میں دو مجنوں ہوں کہ آباد نہ اجڑا سمجھوں      مشت فاک اپنی اوڑا کراد سے صحرا سمجھوں

تجھ میں نامِ داغ ہے لالہ میرے دل میں ہے آگ  
ہے تیرا دل بر تو نافرماں میرا نا مہسرباں

عقل کی تدبیر کیا مجنونِ سودائی کے تئیں  
باغباں درکار کب ہے نخلِ صحرائی کے تئیں

بے صبا پنچوں کا حل نہیں عقدہ مشکل کہیں  
بختِ دل کھلتے نہیں جب لگ نہ دیجے دل کہیں

میں کہا پتاں تیرے ہیں سخت خوب مسکرا کر بولا کہ پتھرے ہیں خوب

جو ہم یہ طغلوں کے سنگِ جفا کے مارے ہیں  
بتوں کا شکوہ نہیں ہم خدا کے مارے ہیں

تری زلفت کی شب کا بیدار میں ہوں تجہ آنکھوں کے ساعر کا میخوار میں ہوں  
کہہ رہتا پھر تہا ہے اے گریہ غم کہ آنکھوں سے تیرا خریدار میں ہوں

جز لالہ زار مجکو گلستاں سے کام نہیں ان دل ببلوں کی بوسے ذرا خوش دماغ ہوں

اے دل شکنو اپنی تمنا کی خبر لو توڑے جو جو شیشہ کو تو مہیا کی خبر لو  
ہر لخت میں دل کے ہے جدا داغِ نمک سود دل کھول کے تک غنچہ لالہ کی خبر لو  
سن کر میرے یوسف کی خبر کا ہتی ہے بات مرقد میں کفن کھول زلیخا کی خبر لو

میں دوانا ہوں ادن آنکھوں کا یہ تدبیر کرو  
زرنگی ہمارے یارو مجھے زنجیر کرو

عرض مانو تو مجھے شعلہ رخو شاد کرو آگ پر دیکھو جب اسبند بول یاد کرو

دردِ جوں شمع ملے ہے شبِ ہجران مجکو کھا گئے رورومیرے دیدہ گریاں مجکو

ادس سپہ چشم کا مقتول ہوں میں خونیں دل  
قبر میری کوئی لالہ کے چمن میں کچھو

پھر آئی فصل گل اے یار دیکھیے کیا ہو  
جنوں کا دل میں چھا غار دیکھیے کیا ہو  
چمن میں باندھنے کو آشیائے بلبل  
گلوں نے جمع کیے غار دیکھیے کیا ہو  
وہ عزت اب مرا بو جھیکا غم کہ آرسی دیکھ  
ہوا ہے اپنا گرفتار دیکھیے کیا ہو

مستی اور دیوانگی کی وحی لائی ہے بہار  
جام نے لالہ کا اور زنجیر نا فرماں تو دیکھ

جب تن نہ رہا میرا ہوں واصلِ جانانہ  
دیوار کے گرنے سے ہم سایہ مہم خانہ  
آئینہ میں دیکھا کہ مونہ اپنا اے جانانہ  
تا قدر مری جانے کا ش اپنا ہو دیوانہ  
دل شرمِ محبت سے تر پے تو نہ پھیر آئیں  
کیونکر پیسے چکی میں بھیکا ہوا ہے دانہ

طاعتِ شیخ پہ ہنستا ہے جہاں ہے شیشہ سرے سجدہ حق اشکِ فشاں ہے شیشہ

حشر میں قبر سے کہتا ہی اُٹھے گامے کش  
 کہ کہاں سے ہے کہاں جام کہاں ہے شیشہ  
 دم میں آزاد کرے قیدِ خودی سے بخدا  
 مرشدِ مشربِ مرزا منشاں ہے شیشہ  
 سوزِ الفت ہے پری رویوں کا پتھر میں یہی  
 دلِ غار کا پھولا ہے جہاں ہے شیشہ

دیکھ کر رنگیں چمن کو دل میرا غمناک ہے  
 گل کے ہاتھوں خونِ بلبُل بھی گریاں چاک ہے  
 خاطرِ یاراں میں ہے ہم خاکساروں کا غبار  
 صاف ہے شکوہِ دلوں میں کیا محبت خاک ہے

معنی باریک عزت کئے میں آتے نہیں  
 ٹوٹے ہے مضمونِ نازک ٹھینس سے تقریر کی

زُلفِ لیلیٰ سے ہوا تھا مشکبُو دست اس قدر  
 بوسے تافِ آہوا آتی تھی دہانِ شیر سے

فصلِ گل ہے اب کی جی جلتا ہے دل کٹیں دیجئے  
 ایک غذا کٹیں ڈھونڈ لے کر بندگی پھر کیجئے

بے کسی پر میری اوس کی تیغِ خون گریاں ہوئی  
بلکہ مثلِ موجِ پیچ و تاب کھانا لاں ہوئی

---

خونِ دل کی لگ رہی تھی آنکھ جیوں لالہ کا داغ  
پوست میں ہندی کے پڑیو آگ تیرے بات سے

---

چاندنی میں مئے پلا پی کو عرقِ افشان کرو  
عاشقِ عطسہ گلِ مہتاب کھینچا چاہئے

---

اندنوں تو شمع ہر شب غیر کی محفل کا ہے  
سب بلائے کا یہ سا ماں آہ میرے دل کا ہے  
سرخ رُو تو ہوئی مراد اپنی دے میں ہوں نخل  
کیونکہ تڑپوں پاؤ چھاتی پر مرے قاتل کا ہے

---

جن دلوں ہم اوس شب خط کے سیاہ کاروں میں تھے  
اس ایاغِ چشم کے پیوستہ میخواروں میں تھے  
اس عزیزِ خلق کی آنکھوں کے دو بادام پر  
بک گئے دو سب جو یوسف کے خریداروں میں تھے

---

یارِ اوٹھ گئے دنیا سے اغیار کی باری ہے  
گلِ سیرِ چین کر گئے اب غار کی باری ہے

کر زخمی نگاہوں سے اب دل پہ اٹھانا گہ  
تیروں کی گئی نوبت تروار کی باری ہے

جلے ہے موسم ہولی میں بلبل اس بن کو  
کوئی گلاب کی پچکاری بھر کے مارے اوسے

نہ مارو قہقہہ تم آنکھ پر مری اسے لال  
تم اوس میں بستے ہو دیکھو کہیں تھیں نہ لگے

مواہوں دلغ سے اوس گیسوے پریشاں کے  
میری لحد کرو کیاری میں سنبلستاں کے  
یہ نو بہار میں جیوں بوئے غنچہ گل ہائے  
نخل گسیا میرا جی پھاڑتے گریباں کے

کبھو یہ دل مرا آرام کس طرح پاوے  
نہ پاؤ پاؤ میں تیرے نہ بات بات آوے

جو آوے بوے وفا تک وہ لایا بالی سے  
نواؤ کے رنگ سا جاؤں شکستہ بالی سے

اے آہ کہیو تیرے قد کی دھن میں آج کی رات  
بہت میں رو یا گلے لگ کے سروقالی سے

بہت سا چوستے اور کاٹتے ہو ہوٹ اپتے  
کسی کے دل کا مزے سے کباب کھایا ہے

مجھ قسیر سے یا رکیونکہ جاوے ہے شمع مزار کیونکہ جاوے

تو گو ہوا اغیار کا بندہ ہوں میں تب بھی  
سر چاہئے تو کاٹ لے حاضر ہوں میں اب بھی

پچکاریوں سے دہکی جلن دل میں لال کے  
ان پھٹکنیوں سے لگ اٹھی آتش گھال کے

بجھتا ہے کیوں انگارے سا خاطر نچنت کی  
جل اوٹھ دوانے باو پلی ہے بسنت کی

جوں موج آب ہے یہ جنوں جزوقتن مجھے  
زنجیر کی صدا ہے دم زلیستن مجھے

اوروں سے ہم شراب ہو تم دل جلا چکے  
ہم بھی کباب کر کے جگر اپنا کھا چکے

ہو جائے خاک عشق نہ چھوڑے وہ مرد ہے  
جوں بادہ میری آہ وہی دشت گرد ہے

بسترِ خاک میں آسودگی عالی دیکھی      ورنہ شطرنجی و قتالی و نہالی دیکھی  
 بخدا طورِ بیتاں میں نے نرالی دیکھی      جب مرارنگ اوڑا چروں پہ لالی دیکھی

معجزے سے یہ تیرا خطِ سیہ کیا کم ہے      لب کے یا قوت کی آتش کا دھنوا نیلیم ہے

دل لگا جس سے مرادہ مرادل دار لگے  
 تجلو کیوں پہل لگی نامح تیرا کیا لگتا ہے

کام ہے محشرِ رسوائی سے گو ہو دے کہیں  
 خواہ صحرا مرا مسکن ہو دے خواہ آبادی

اب یہ زخمی میں کب اول کا قلع باقی ہے  
 آخرِ جلد لے صیادِ رمی باقی ہے  
 مانگ کا اوس کی ہے سینڈور و کیمو معجزِ من  
 رات آدھی ہو گئی لیک شفق باقی ہے  
 لعل و گوہر کی تمہارے لب و دندان آگے  
 آبر و گئی ہے خجالت کا عرق باقی ہے

بچا دل زلف کے عقب سے تو کیا      کہ چوٹی ناگنی پیچھے پرٹی ہے

ہم سے ایک بار پھر گیا دو جہاں      ایک تیری نین پھری نہ پھری

مے نہیں دیتا ہے اور یہ ابر ہے      مستقیم ساقی سے میرا صبر ہے

مقرر کیا ہوں خدا دیوے تو جا کے نت گلشن کوئے جاناں میں رہیے  
 وگرنہ بگوئے سے ہو خاک بر سر طواف اپنا کیجئے بیا باں میں رہیے  
 میرے دل نے پوچھا جناب جنوں سے خفا ہوں اے شکل کشا پو کیدر  
 کس اشک کے سات اس سینہ تنگی سے اوٹھیے سو جا چشم گریاں میں رہیے  
 نصیب سیہ نے دکھلایا خطا اس کا صفا حسن کی تو مت زور ارے دل  
 جو صبح وطن بات سے گئی نہ غم کھا کے روز و شام غریباں میں رہیے

اوس آہن دل کا جو ہر مثلِ خنجر خوں فشانی ہے  
 صفائے دل کا وہ ہر چند دم مارے زبانی ہے

غضب ہے وہ صنم آنکھیں دکھا نظروں پھراتا ہے  
 یہ دل دینے کے عصیاں کی سزا ہے حق دلاتا ہے

ہوا ہے قحطِ الفت تب تو دیوانوں کو طفلوں سے  
 بجز و شنام سنگیں اب تو پتھرے بھی نہیں ملتے

زنانوں کو فراغت کب ہے مثلِ مہرِ بادامی  
 کہ مونہہ کالا کر دندھے ہو یا مشغول ادنگلی سے

جو میرے مونہ سے دھوے گردِ عزت چشمِ گریاں ہے  
اب آنسو پونچھنے کو میرے ایک صحر اکاداماں ہے

لہو آنکھوں میں آنے کا سبب مست پوچھنا فرماں  
ہنسی آتی ہے جیوں لالہ مرادل داغ ہوتا ہے

برہنہ پاہوں میں پر قار صحر اسات ہے مجنوں زہے طالع مری صحبت بیا باں سے بن آئی ہے

قدم چھاتی پر رکھ کر ذبح کرتو مجھ سا قربانی تیرا مونہ دیکھتا جی دوں مجھے پھر دیکھنا کیا ہے  
اُڑانا خاکساروں کا غبار اپنا خوش آتا ہے ڈھلیٹھئی سنجی کے دن وہ بے پروا مچاتا ہے

دو ہی ہے سرخروان سبز رنگوں کے حضور لے دل  
کہ جیوں پچکاری اوس کی آنکھ سے بلبل ہو ٹپکے

لگا زخم اوس سلونی آنکھ کا دل تلملاتا ہے  
نمک کا آب تھا خنجر میں شیریں جان جاتا ہے

میرا دل یوں ہے لپٹا اوس کی شمشیر لہائی سے لگا ہو غنچہ گل جس طرح گلبن کی ڈالی سے  
اوجاڑا اگر مجھے اس واسطے دختر ہے گل اوس کی تو گلچیں اوس کا کیا داماد ہے کوئی کہو کمالی سے

اگر جوں رنگ گل گودی میں مجھ سے یار مل بیٹھے  
دل زخمی کمال بے دماغی بچ کھل بیٹھے

مجھے لے پستہ لب تو مت ویرم یادِ امِ عیدی دے  
مری جانبِ ملک آنکھیں پھیر دو یادِ امِ عیدی دے

گنوا دے ہوش جب عاشق تو چشمِ یار میں ڈھونڈے  
جب اپنا دل کرے گم کوچہ دل دار میں ڈھونڈے  
جسے جوں شمع سربازی میں ہو آرام جاں روشن  
وہ اپنی زندگی کا دم چھری کی دھار میں ڈھونڈے

وہ خوش قد نے کیا ہے داغِ محکوا دے جوڑے سے  
بلائے آسمانی عالم بالا سے آئی ہے

ہماری خاکساری محبتوں اور فرہاد گر سنتے  
سراپا خاک ہو کر چوں بگولہ خوب سرو صفتے

تو موندے غیر سے پلکیں تو میری داد کو پہنچے  
عجب بخیہ مرے زخمِ دل نا شاد کو پہنچے  
دمِ آخر بھی نکلا آہ ہو کر اب تو کھول آنکھیں  
یہ مصرع سننے مر مر کر کہا صیاد کو پہنچے

نہ پوچھو اوس کی کیفی آنکھ گو سرمہ نے گھیری ہے  
گریباں گیرِ ظالم بے سخن فریادِ میری ہے

تیری آنکھوں سے کیا طاقت جو ہم چٹمی کا دم مارے  
غزال اون کا غلام آزاد زرگس اون کی چیری ہے

ادب سے پاؤں رکھ نہ ندانِ اُلفت میں ارے مجنوں  
کہ اس زنجیر خانے پہ عِزتِ شیشہ دل ہے

اے ناصح چشمِ تریں مت کرا لسنو پاک رہنے دے  
ارے بیدر و بارو نے میں مجھے بے باک رہنے دے  
برسِ مت ابرِ مٹ جائیگا بکولا خاکِ مجنوں کا  
خدا کے واسطے دشتِ جنوں کی تاک رہنے دے  
یہ طاقتِ نذر ہے اے ناتوانی پر بہاروں میں  
میرے ہاتوں کو چاکِ جیب پر چالاک رہنے دے

خُنگِ جوشی نہ کرتے جوں صبا گر یہ بتاں ہم سے  
تو مثلِ غنچہ گلِ دل نہ جاتا راسیگاں ہم سے

کوئی کیا باغِ جالیوے مزہ سیرِ گلستاں سے  
کہ بوے خونِ لبیلِ آوے ہے گل کے گریباں سے  
میرا بظاہر و باطن ہے پنہاں ایک جوں غنچہ  
کہ فضلِ حق سے اب ٹوٹے ہے دل چاکِ گریباں سے

دو بالا ہے ترے نالے سے ادجِ دلبر اے قمری  
یہ تھیں سرو کے مصرع کی ہوئی کیا بہتر اے قمری

خدا ہی پہونچے فریادوں کو ہم سے بے نصیبوں کے  
ہمارے دل کباب اور تو پیے پیالے رقیبوں کے  
خزاں میں برگِ گل اور خار و خس تئیں صحنِ گلشن میں  
پڑے ہیں لختِ دل اور ٹوٹے نالے عندلیبوں کے  
بہار آئی دوانو سنتے ہو بلبل کی فسریا دیں  
یہ آوازے ہیں فوجِ موسمِ گل کے نقیبوں کے

نہیں میں جوں بگولا دشت کے یارِ راہ کے صدقے  
بلاگرداں ہوں اپنے یعنی میں اللہ کے صدقے  
دودن بھی حق کبھو روزی کرے گا باہم اے بلبل  
کہ تو ہو گل کے قرباں میں بتِ دلخواہ کے صدقے  
شہیدوں نے نہ چھوڑا م کے بھی رشتہ محبت کا  
کہ جوں تسبیحِ سو سر ہیں تری ایک راہ کے صدقے

بہارِ آدمی گزر گئی ہائے ہم قیدی ہیں زنداں کے  
گئے کچھ اور کچھ جاتے ہیں دن چاکِ گریباں کے  
ہزاروں خوب رو گئے خاک میں گردِ شمس و دواں کے  
چمکتی ریگ میں دیکھو مقیش ریزہ افشاں کے

گیا تو درد سر پر حسرت زخمِ دویم رہ گئی  
وگرنہ ہم تری شمشیر کے مارے ہیں احساں کے

میرا لو ہو بھی بعد از مرگ قاتل کے تصدق ہے  
سجاف و سرخ مت سمجھے کوئی گرداوس کے داماں کے

ہوا ہے داغ بے قدری سے اون کی مٹتے فوں میرا  
پرٹے کویلے ہیں کب مہندی میں دست و پاے خواباں کے

جنوں سے خاک ہو گئے پر بھی عاشق بات ملتے ہیں  
بگوبے سارے میں اٹکل کیا عزت بیا باں کے

بے ہے تجھ میں دل پر دل کے تو جلنے کو کیا جانے  
شرر پر جو گزرتی ہے سو پتھر کی بلا جانے

بنل میں لے رہا کعبہ بھی کیستے دن بتوں کے تیش  
جو مقبول خدا ہو سو بتوں کو آشنا جانے

اسی ماتم سے تن پر قمریاں ملتی ہیں خاک ابا لگ  
نہ جانے ہاے کیا کیا سرو قد اس خاک میں مل گئے

تلاشِ صید سے گروہ نگہ اک راہ لیجاتی  
مجھے سعیِ طہیدن تا شہادت گاہ لیجاتی

بگر پاروں کے رقعے میں ہر ایک رہ رو کو سوچتا تھا  
کوئی نخت اشک لیجاتا کوئی نخت آہ لیجاتی

موسے پر بھی مرے بلبل سے تھی دل بستگی گل کو  
 قفس سے میرے آکر صبا ناگاہ یحباتی  
 نہ تھا میں ایک پل نیزنگِ نازِ حسن سے غافل  
 نگاہِ ادس کی کبھو دل چھوڑ جاتی گاہ یحباتی

## فتوت

صاحب شوکت و حشمت خواجہ عنایت اللہ خان فتوت یوسف الصدق  
 لشکرِ جنگِ ست، و چمنِ فکرِ آتازہ آب و رنگ، برادرِ کلان خواجہ ابوالبرکات خان  
 عشرت است و شاگردِ سید سراج الدین است و بحرِ طبعش موجِ ازوست۔  
 کھلے ہیں داغِ سب دل کے گلستاں اسکو کہتے ہیں  
 میرا لکڑے ہوا سیمینہ خیاباں اس کو کہتے ہیں

کیا رہا اے دل و دانے دشت میں جانے کا لطف  
 بے گیا مجنوں نے اپنے سات ویرانے کا لطف

بزم سے شعلہ صفت گروِ زہرہ پوش اوٹھے  
 دلِ سوزاں سے میرے آو شررِ جوش اوٹھے  
 یاں تلک مجھ سے ہے فریادِ کورِ بطنِ قلبی  
 دمِ بدمِ نالہ مرے دل سے ہم آغوش اٹھے

تیرے دیدار کا رکھتا ہوں تلاش آنکھوں میں

اس سبب دل کا ہے اب وجہِ معاش آنکھوں میں

عیشِ بہار و رنگِ خزاں دیکھ مر گئی      بلبل نے اپنا کام جو کرنا تھا کر گئی  
لاگے گی اب کے سال جھڑی مینہ کی راتوں      بادل کے سات ملنے میری چشمِ تر گئی

دور میں اوس ساتی کیفی کے مونو شوں میں ہم  
مدتیں گزریں کہ ہیں مشہور مدہوشوں میں ہم  
یہ سُبکِ روحی تجھے معلوم ہے بادِ صبا  
خاک پر جوں نقشِ پا میں خانہ بردوشوں میں ہم  
باغ میں جا خوب روئے تاک کے سایہ تلے  
دل کو آخر گم کئے انگور کے خوشوں میں ہم  
تجھ نگہ کے دھاک سے پانی ہو موجوں میں چھپے  
اے ستمگر جا ملے ہیں اب زرہ پوشوں میں ہم

جب سے مجھ دل پر پڑی ہے یار کے کاکل کی چہا نہ  
خوش نہیں آتی ہے تب سے باغ میں سنبل کی چہا نہ

توڑ تانیں دو صنم ہر گز کسی سایل کا دل  
ماہتہ آیا ہے او سے شاید کسی کال کا دل

اوس لبِ لعل کا گر عکس پڑے آنکھوں میں

دائے اشک مرا جوں گلِ مرجاں پھولے

ٹمک زرا زلف کی لٹ جانِ فتوت کھولو

کیا بجا ہوئے جو یہ شامِ غریباں پھولے

## حرف (ف) فضلی

منظہر کمالاتِ خفی و جلی، شاہ فضل اللہ فضلی، خلیفہ الصدق سید  
عطاء اللہ اورنگ آبادی است۔ رسالہ زاوِ آزاد در علم سلوک رقم نمودہ،  
و قصہ پرہ بھیمو کا و قصہ پریم لؤکا بزبانِ ہندی از یادگار است  
ازوست۔

مونہ سے اپنے عرق تو دور نہ کر حسن کا عطر محبو لینا ہے

کئی عاشق ہیں مار کھاتے ہیں کئی عاشق ہیں خار کھاتے ہیں

ابے کبوتر جا کے کہ یوسف کو کوئیں سے نکل

تجھ بنا روزِ زینما ہو گئی ہے باؤلی

تجھ ملاحت کے لون کی لذت جس کا دل ہو کیا ب کیا جانے

دیکھ کر تیرے پاؤں کی مہندی  
محب کو تلووں سے آگ لگتی ہے

## فخر دیں

کمالات پناہ حقایق آئین میر فخر الدین فخر دیں از مسادات حسینی ترمذی اصل  
نبیہ حاجی عبدالمد جنید ثانی و داماد سید محمد حیات صاحب کہ درویش  
صاحب کمال بودند۔ اوایل بزمہ سپاہیان می نمود او آخر بموجب  
الفقر و فخری ترک لباس نمودہ یگاہ آفاق برآمد بعدش حضرت شیخ صاحب  
کہ عارف کامل بودند، بوقت آخر خرقہ خویش در بر میر صاحب کردند۔ وریں ایام  
میر صاحب عجب عالی دارند کہ قلم با وجود دوزبانی قاصد و صفیہ قرطاس  
با وصف کشادہ پیشانی عاجز، گاہ گاہ بحسب موزونیت فکر شعر می  
فرمایند۔ از دست۔

یار ہر شان عیاں تھا مجھے معلوم نہ تھا  
بے نشان عین نشان تھا مجھے معلوم نہ تھا

جیبِ جاں صد چاک ہے تجھ شوق میں اے گلبدن  
کیا چلے اب پنجرہ عشق گریباں گیر سیں  
ناز کے خنجر کا بسمل ہوں قفاں مبت کرو  
جان جاتا ہے مرا ایک آن کی تاخیر سیں

# حرف (ق)

## قدر

فلکِ سنخوری را بدرخواجه محمد منعم خان قدر اصلش از بهدانت، در اعلیٰ  
خواجه علی بهدانی است از خلفائے راشدین سید علی بهدانی نسبش بچند واسطه بحضرت  
خواجه احرار قدس سره منتهی میشود. خواجه علی بابسر چهارده ساله خود خواجه ابراهیم  
نام از بهدان سیاحت کنان وارد کشمیر گردید، و بسبب لطافت آب و هوا و سیر  
گلگشت صحرا بهما بخافرو کش کرده رنگ اقامت ریخت. خواجه ابراهیم بیعت  
بخدمت والد خود نموده بهما بخا ماند. خواجه عبدالغفور پسر خواجه ابراهیم از کشمیر  
آمده پیش امیرخان رئیس کابل رسید. او بخدمت خواجه ابراهیم ارادت تمام داشت  
قدومش را گرامی شمرده دیوانی کابل تکلیف نمود، و از پیش بادشاه خلعت  
دیوانی و خطاب عبدالغفور خانی طلبید. خان مذکور مدت سی و چهار سال  
با استقلال سرانجام دیوانی کرده او را خرد و هنگامه امیرخان شهید شد.  
از بساها س جسر و سرا و مسجد در کابل است پسرش خواجه عبداللطیف  
از کابل وارد شا بهمان آباد گردید. و از آنجا به اورنگ آباد شتافته بسبب موافقت  
امیرالامرا حسین علی خان سکونت گزید. خلعت الصدق او خواجه عبدالغنی خان مرحوم  
والد خان قدر است که به تعلقه کچهری دیوانی صوبه حیدرآباد دکن مامور بود  
و بعد فوت خان معز الیه نواب مصصام الملک بهادر صاتم که دیوان دکن  
اند قدر دانی فرموده خان قدر را از پیشگاه نواب آصفجاه ثانی خلعت  
امتیاز دپانیده جانشین والد ساختند. تا حالت تحریر مامور تعلقه کچهری

دیوانی است۔ مولدش نجمۃ بنیاد، واز آغاز شعور نفل تربیت پدر بچیدر آباد  
 قامت قابلیت آراست۔ طبع سلیم و ذہن مستقیم دارد، مشق سخن و خط  
 شفیعہ در جناب قدوۃ العارفین زبدۃ السالکین، خلاصۃ الکاملین، حضرت  
 شاہ معین الدین علی تجلی مد اللہ ظلہ نمودہ۔ بامولف بسبب ارتباط قدیم و  
 آمد و شد ہر روزگی دربار نواب موصوف مدظلہ و اشفاقہ، اتحاد دلی بہم  
 رسانیدہ۔ اکثر گاہ اتفاق ملاقات می شود، و در حیدر آباد بہ فقیر خانہ کہ  
 قریب خانہ اش فرود آمدہ، ہر روز کرم نمودہ، اوقات را بفرحت و عشرت  
 می گذراند۔ با والد مولف و پدر صاحب ترجمہ و ہم چنین با جد طریفین کمال دوستی  
 بود۔ مروغوش مذہب و خوب مشرب است۔ از وست۔

موشگانی خوب نیست اے شانہ اوس کی زلف کی

بال سے باریک ہے یہ بات کامل کی قسم

پیتا ہے بس کہ لو ہو ہر شب یہ بلبلوں کا

دھوتی ہے شبنم آکر ہر روز روئے غنچہ

کو کہن کی رگہ جاں مفت کٹی تیشہ سے

ہات شیریں کے لگاتو۔ بھی نہ تارِ دامن

ساقی گیا ہے روٹھ کے ہم سے ہزار حیف

آئی ہے کیوں تو دھوم سے اب کے بہار حیف

## قطعہ بند

کل شوخ سے دوچار میں ہو راہ میں کہا  
 کس کاٹے ہو بات میں خوں کو نگار حیف  
 کہنے لگا کہ کچھ ہے تجھے سو جستا نہیں  
 اندھے یہ ہے حنا تو نہ کہہ ہار حیف  
 نہیں تو قسم خدا کی میں سمجھوں گا بے طرح  
 کچھ بھی شعور ہے تجھے لے بد شعار حیف  
 میں نے کہا کہ بخشو میاں لو خدا کا نام  
 اچھے ہو تم بھی روز ہو لیکن ہزار حیف  
 مجنوں صفت پھروں میں صحر میں تو بھی با  
 اے لیلیٰ و نش کیا نہیں بوس و کنار حیف  
 رویا ہوں بسکہ ہجر میں آنکھیں ہوئیں سفید  
 مدت گذر گئی نہ ملا تو تو یار حیف  
 اوس بے وفائیں سن کے غضب سے کہا مجھے  
 کس دن کیا تھا مجھ پہ دل اپنا نثار حیف  
 میں تجکو جانتا ہی نہیں ہوں خدا کی سوں  
 آوے ہے تجکو ہونے سے ترے دوچار حیف  
 وقتے کہ گلِ رضانِ جہاں کا یہ رنگ ہو  
 پھر زندگی جہاں میں کیجے ہزار حیف

بائبل کو فصلِ گل میں اسیری ہوئی نصیب  
 رکھتا ہے کس قفس میں یہ صیاد دیکھنا  
 شیریں کا بے ستوں میں تو کھینچا ہے نقشِ پا  
 قیشہ لگے گا سرہی میں فریاد دیکھنا

میں تصدق ہوں ترا اور تو پھرے غیروں کے سا  
 میری قسمت میں لکھا تھا یہ میرے اللہ نہیں  
 یاد میں زلفوں کی تیری بس کہ کھایا سچ تاب  
 باغ میں کالا کیا سنبل کو میری آہ تیں

ہاتوں میں ہو سیاہ قلم سانپ کا مرے  
 کاکل کے تیرے پیچ کا سنبل اگر لکھوں  
 جب پان کو تو کھا کے ہنسا ہوتوں میں بھولا  
 گلشن میں دہن کے گل اور نگو تبستم

آنکھوں میں میری پھرتی ہے سچ آہ کسو کی  
 دیکھا تھا میں تصویرِ سرِ راہ کسو کی  
 جوں بھول میرے سامنے مالی نہیں لے آیا  
 بو آگئی دو ہیں مجھے واللہ کسو کی

نہ چھپ سکی میرے مرنے کی بات اے قاتل  
 کہ یو سے قتل جہاں میں شتاب بھوٹے ہے

صحن چمن میں ہلکے جو ساقی ہوا چلی تجھ بن گھٹا بھی آئی سوہم کو رلا چلی  
 بلبل ہوئی ہے دام میں صیاد کے اسیر غنچوں کے کان کھولنے باد صبا چلی  
 لالہ نہیں ہے کوہ پہ فرما د کی ہے قبر شیریں نے آ کے اوس پہ چراغاں چلا چلی

اٹھا دے گا قفس قمری کا و شمشاد کیا مالی  
 نسیم صبح دم سے جس کی ڈالی میں لہک رہ گئی

مہرِ راغوں کی ہوئی ہے دیکھ لے اے بیوفا  
 عشق کے دفتر سے رکھتا ہوں میں یہ فرمانِ دل

تحتِ شاہی ہے زمرہ کا دیوانے کے لیے  
 مینہ برسنے سے نہیں سبز ہے رنگِ صحرا

آبِ وزنگِ ناز کی کو گل سے پوچھا چاہیے  
 شیوہ دیوانگی بلبل سے پوچھا چاہیے

وے شتابی بلبل اب غنچہ کو تو پیغامِ وصل  
 فصلِ گلِ مفت نذر ہے یہی پیغامِ وصل

دین کو گر آنا نہ ہو تو شبِ کرم فرمائیے  
 ہم کو صبحِ عید سے بہتر ہے ایسی شامِ وصل

## قطرہ بند

دوستوں گل کا یہ فسانا ہے  
 محب کو کہنے لگا دو تنہا گرد  
 سات پھر مت میرے گلی بگلی  
 یہ روش خوب نہیں تری نادان  
 مجھے کہاں ابرو سات جو آیا  
 میں کیا عرض اے کرم فرما  
 دیکھنا تیرا ہر گھڑی مجھ کو  
 ورنہ میں کب سے مرچکا ہوتا  
 سب سمجھ بوجھ کر ارے ظالم  
 تب دو غصہ سے شوخ کہنے لگا  
 دو میں آیا زبان پہ یہ مطلع  
 دوستی تبھی کچھ نہہانا ہے

آج تک سنیو کیا زمانہ ہے  
 دوستی تجھ کو گر نہہانا ہے  
 تجھ کو کوئی جائے گا دوانا ہے  
 عشق عالم کو کیا جتنا ہے  
 تیسرے مرزاں کا و نشانہ ہے  
 عاشقوں کو یہ کیا ستانا ہے  
 زندگی کا یہی بہانا ہے  
 حرف یہ کیا زبان پہ لانا ہے  
 آپ ہنسنا مجھے رلانا ہے  
 اب میں جانا کہ تو دوانا ہے  
 دل بھی کس طور کا سیانا ہے  
 بات کہنے میں روتہ جانا ہے

## حرف (ک) کاظم

اقلیم سخن را ناظم صوفی شاہ کاظم ازو است۔

جب میں اے شوخ تجھے بر میں سراپا کھینچا  
 تب میں خمیازہ میں پھرتا ہوں میں کھینچا کھینچا

لام زلف والہ قد کو ترے دیکھ صنم  
صفیرِ حسن پہ کوئین کے میں لاکھینچا

صبح ساقی کے قدم سے ہوئی عشرت کی مری  
ہاتھ ساغر کا پکڑ گردن میں لاکھینچا

تیری گلی سے جو نو مید ہو گیا ہوگا  
وہ کس دکھوں میں مہے گا اگر جیا ہوگا

محبہ دل کا شیشہ آج یہ کتنا صدا گرا  
پھر جان سے اٹھسا جو نظر سے گرا گرا  
کیا پوچھتا ہے یار میری موت و زندگی  
مشتِ غبارِ تیری ہوا میں اوڑا گرا  
گلزارِ ہو رہی ہے گلی آج یار کی  
ازلیں ہمارا خون جگر جا بجا گرا

ایرو میں اوس کی آنکھ لڑا جان میں ہوں سیر  
تلوارِ بنِ مسید سے سیتی کھایا بجائے گا

چیزِ دل آزار ہی بتوں کی آنکھ اڑھہ سکتی نہیں  
کاظم اس بیمار کو ہے نالہ عاشقِ عصا

اس کی زلفوں کی سیاہی نے مجھے دابی ہریوں

سوزِ باں جیوں شانہ گر ہوئے تو جافے لٹ پٹا

حال پر پے فائمانوں کے فلک کو رحم نہیں

دھوپ کی چٹکی بتایا گر کبھی بادل چھٹا

بارغِ سودا کا مرے ہر نخل ہے شوریدہ سر

کوئی تو ہیگا بیدِ مجنوں اور کوئی ما دھوٹا

مزه بوسے کا آیا مٹھلونا

ویدہ منظر ہوا پونا

کیا شکر ہے ترے نمک داں میں

صید کرنے کو دید کی چٹریا

دین و آئیں کو میں جواب دیا

رخ دیکھایا سو آفتاب دیا

زلف کو اوس نے پیچ تاب دیا

تھا بھارت کا گنجفہ بے میر

فرو غضب نہ ہوتا کہ خط سبب نہ ہوا

اب التفاتِ عبت جب کہ لطف تب نہ ہوا

ہر ایک بات پہ ایتابی پیچ تاب نہ کھاو

ہوئے اگرچہ سنجیلے میاں غضب نہ ہوا

پری و ش اوٹھ کے میری برے یوں نجاسکتا

بغل میں شیشہ تاسف ہے آج شب نہ ہوا

میں اوس پری کو ہزاروں طبع سے لیتا دیکھ

ہزار حیف میرے حکم میں طلب نہ ہوا

سیاہی مردک کی جیوں کہ ہے سرمایہ بینش

ہماری روسیا ہی میں عیاں ہے جلوہ رحمت کا

جہاں دایم پری ہے بس کہ سازِ شیشہ گر پھوٹا

طیبیانِ جنوں کا ایک تہا باقی سو گھر پھوٹا

کہاں لگ پاس دل کیجے نہایت جان رکھتا ہے

جتن جیتا کیا اس آس بگینے کو بستر پھوٹا

کیا تھا خشک حیرت نے بھر اٹک چشم گریاں کا

مرانا سو ربوے گل سے پھر وقتِ سحر پھوٹا

یہاں لگ پاس دل کی فکر میں کاظم ہوں مستغرق

اگر پہتر پہ پھوٹے چونک او کھٹوں شیشہ مگر پھوٹا

بے جا نہیں ہے شیشہ و ساغر کا اتفاق

اس یزم میں رواج ہے بوس و کنار کا

جیوں آرسی صفا نے کیا ہم کو صلح گل

ورنہ کسے تھا ذوقِ نقش و نگار کا

شانہِ نجانویہ میری بیعت کا ہاتھ ہے

میش ہوں مریدِ سلسلہ زلفِ یار کا

پوچھتے کیا ہو میرے سے طور اوس خوشنوار کا

دیکھ لیو احوالِ یار و دیدہ خوشبار کا

ایک تنہا و وصفِ مرثاں پھرے نئیں یک بیک  
ہر سرِ موہم سے بل کھاتا ہے زلفِ یار کا

---

جو تیرے بات سے خود رفتہ تکبیر ہوا  
خوابِ آفت زدہ کا گردہ تصویر ہوا  
صندلی رنگ کے گیسو کے تصور کے طفیل  
سانپ کا زہر مجھے عطیر ملا گیر ہوا

---

فتنہِ مستی سے تجھ آنکھوں میں برسے ہے لہو  
کیا حیا کے گھر میں غیرت واسطے جو ہر ہوا

---

ہر چند اس کی راہ میں بیشِ خاکسار تھا  
آئینہ رو کے دل میں ہمیشہ غبار تھا

---

مت کہو مستی سے ہو گئیں سرخ اس گلرو کی نین  
رنگ آنکھوں میں میرے خونِ جگر سے ہو چڑھا

---

تھے ناخنِ خراش میرے دل میں غنچہ رنگ  
کرتے ہی ایک نالہ وہیں خوں سین بھر گیا  
کیوں خیرگی سین دیکھے ہے خورشید کی طرف  
آئینہ تیری آنکھ کا پانی سے مر گیا

اوس تَنْدِ خو کی دھاک سے آنسو رہا ہے تھم  
لڑکا تھا بے کلیجہ کا دہشت سے ڈر گیا

تب تو قاتل تری آنکھوں مری کچھ شان بھرے  
کوئی تن لے کے چلے کوئی سرخو نبار مرا  
اشک کے دِن نہ تھے پیوند ہوا مائی کا  
نے سواری مرثہ محفّا طفلِ جگر دار مرا

بے وفائی میں ہوا ہے خلق کا دل آشنا  
آشنا کے واسطے ..... تو بسمل آشنا  
بہرہ چلا ہے جی مرا سیلاب میں شمشیر کے  
مارتا ہوں دست و پا ہے بیکہ قاتل آشنا  
دل اٹکتا نیں کہیں ہم جب سیں ہیں تاراجِ عشق  
مَدّتی ہوئیں یہ مسافر میں ہے منزل آشنا

کہاں سیں زلف کا دل میں خیال آیا تھا  
کہ تیرے جی پہ نئے سر سے کال آیا تھا  
خجانونِ خون میں لیل کے کیوں ہے آلودہ  
عدم سے پھول تو دا من سنبہال آیا تھا  
دیا ہے دل کو شکست اوس کی زلف نے کاظم  
بہوت دنوں سے یہ چینی میں ہال آیا تھا

ہر گلِ داغِ جنوں میں ہے نسیمِ انبساط  
پھر گئی کاظم مرے پر اب تو زنداں کی ہوا

نہ مجھ میں بے گنہہ کا خونِ ناحق رائیگاں ہوگا  
مچا دوں گا میں ہولی کو سسے قابل ہیں جہاں ہوگا

پیشہ نظارہ دل نے چھوڑ کر مفلس ہوا  
یہ جواں بے کار رہ رہ کر پریشاں ہو گیا

جب مصور نے ترانقشِ دوا برو باندھا  
بت پرستی کانٹے سر سیتی قابو باندھا  
کیوں نہ اعضا سے میرے جائے تب غم کاظم  
کاسنی رنگ کا چیرہ و دسمن بوبانہا

نگاہِ لطف سے تیری مجھے ڈر ہے خرابی کا  
سخنِ باور نہ کیجے کیف میں ہرگز شرابی کا

لسو ساقی نے کیا ہے مجھے بیتابِ شراب  
عمر میں نے نہ دیکھا تھا کبھو خوابِ شراب

آج ساقی نے نگاہ اور کرسیِ مستی سیتی  
پر نگالی موتیا لایا ہے اقسامِ شراب

عشق بازی میں کسے ہیں آج روشن ایسے بخت  
 لعل پارہ جان کر مانگا صنم مجھ دل کا لخت  
 کیا کروں اوس شوخ سے صحبت برآ آتی نہیں  
 دل مرا شیشہ سے نازک اوس کا دل پتھر سے سخت

فصل گل بس کہ رہی بادہ پرستوں کے ہات  
 توبہ محو کا پڑا عہد شکستوں کے ہات  
 کیوں نہ آلودہ خوں و امن تقویٰ ہووے  
 آپڑی دختر رز تو بہ شکستوں کے ہات  
 اس کے ہاتوں نے رگِ برگِ جناح کاظم  
 باندہ ڈالے ہیں گل رخ کے دستوں کے ہات

ہوا سیرچن کا آج دو گلگوں قبا باعث  
 وگرنہ مدتوں سے تھی مجھے بادِ صبا باعث

بزم میں گر آوے دو صبحِ اُمید عاشقان  
 مونہ چھپاؤں شمع پروانے کے بال پر کیچ

بس ہے فردوسِ تماشا لعلِ نوحہ کی بہار  
 کھل رہا ہے غنچہ گلِ تختہ ریاں کسچ

بس کہ دُورِ چشم میں تیرے پریشاں ہے قدح  
 زنگیں تصویرِ سا مجلس میں حیراں ہے قدح  
 خانہ بے خانہ غذا ہے بادہ، بے ہوشی لباس  
 شیشہ ساز و برگ کاظم خانساں ہے قدح

دل تو لیتے ہو توجہ سے پہل دینے کے وقت  
 تھر تھرا دے نہ کہیں تم کو ادائے وام و تلخ

سیر رہے مرا یا نامہ گناہ سفید اوٹھا نظر سے مری رند تو سیاہ سفید

راست آیا ہے مجھے یار کا حقہ پینا  
 کون کہتا ہے کہ میں بوسہ بہ پیغام لذت

ہم تو شہید ہو گئے کر کر کے انتظار پھولوں کے کام آئیگی اب باغ کی بہار

رقیب شوخ مرا رنگ زرد دیکھ ہنسا  
 گدھے کو قدر نہیں زعفران کی ہے مشہور  
 ملے ہیں مچلو ہزار آئینے تماشہ کے  
 ہوا ہے شیش محل دل کا بس کہ چکنا چور

خوشخرامی سے تیری از بس کہ ہر جا ہلہر سرسیتی نقارۂ مردم کے بالا ہے لہر

آئینہ میں عکس تیری زلف کا کھاتا ہے بل سناپ بھی پانی میں کیا بن بن کے لیتا ہوا

لرزتے تیں ہیں پروانے یہ یار و شمع دھڑکے سے  
بجائے خوں سر جنبانی انکار میں آخر

ہمارا مرغِ دل ہو کیوں نہ دست آموز شانہ کا  
کیا ہے آشیاں کا کل کی جا کر شاخِ سنبل پر  
یہاں لگ سر چڑھانا ناز کو کاظم جو کچھ تیں  
گرہ ابرو سیتی اپنی اٹھا رکھتا ہے کا کل پر

کوچہ گرد زلف مت ہوا سے دل سودا مزاج  
سناپ کاٹے گا اندھا رہی رات کالی میں نہ جا

تلخ ہیگی زندگانی ہمدرد جانی بغیر  
مے تو کسا عجبے مگر جی دیجئے پانی بغیر

عشق کے مخمور ہوینگے آتشِ غم میں کباب  
یوں شرابِ نازے اس بزمِ خالی میں نہ پھر

ریاضِ سینہ ہے داغوں سے قطعہ گل خیز  
نفس ہے دو درجہ سینِ نسیمِ عنبر مبر

تمہارے لب کی نمکداں سے چشم لذت رکھ  
جگر کے داغ لگے بوسے بریز بریز

دو شاخ گل سین لپٹ پونچھتا ہر قطرہ اشک  
اس منہ نے کرویا سرا جیب و کنار سبز  
اوس گل عذار کا خط نورستہ دیکھ لے  
ریحاں سے ہیگا حاشیہ لالہ زار سبز

شوخی کو تیری کیونکہ کرے صحن جہاں بس  
ہر جالی پن سین تیرے مرا آیا ہے جاں بس  
ساقی لب میگوں سین پلا جام بہ تا حشر  
جب مونہہ لگے کیف تو کہتا ہوں کہاں بس

مجھ آہ میں مگرینہ سی ہے متصل آتش  
مجلس میں دکھیا روں کے لگی دل بدل آتش  
آخر کے نہیں ہو گئے کوئیے کفِ پامیں  
تمہی رنگِ جنا کی جو ترے پاگل آتش

نہیں آہ میرے دل سیتی نکلی او چل آتش  
باروت میں رہتی ہے کہیں بھی سنبھل آتش

سونا نہیں بھاتا مجھے جلتا ہوں جو غم میں  
پہلو میں کہاں دل کہ ہے زیرِ بغل آتش

بے داغ میرے داغِ جنوں بیچ نہیں گل  
جوں شمع مجھے دیکھے پانی بدل آتش  
کاظم میرا انگور کے پانی سیں ہے دلِ سرو  
ساغر میں میرے لاوے کوئی کر کے فل آتش

غمِ فراق سیں جب تن میں لگ اٹھے آتش  
اگر میں آہ کروں بن میں لگ اٹھے آتش  
ہمارے داغ کے چوک کی دیکھ جلتی آگ  
دلِ سیاہ برہن میں لگ اٹھے آتش

جس نے دیکھا خواب میں اوس یوسفِ ثانی کا نقش  
جیوں زلیخا ہو گیا دیوارِ حیرانی کا نقش

سب جائے خوش ہوا ہے یہ صحرا علیٰ الخصوص  
نظارہ خوب منع تھا شاہ علیٰ الخصوص  
بے کیفیت نہیں ہے نشاط و غم جہاں  
ساغر کا خندہ گریہ میں علیٰ الخصوص  
آب و ہوا و خاک ہیں سب مظہرِ الہ  
رندوں کے حق میں آتش مہیا علیٰ الخصوص

جس طرح کرتے ہیں حلقہ صوفیوں کو وجد میں  
ہے نگاہ مست کو تیری صفِ مرزاں میں قص

جس کو پہونچا ہے ترے ناوکِ خونخوار کا فیض  
بار ہے اوسپہ سدا غنچہٴ اسرار کا فیض

ہم سیں کیے تھے تم نے نہایت وفا کی شرط  
پیش آئے پھر جفا سیں یہی تھی ادا کی شرط  
آزاد نہیں ہوں حلقہٴ زنجیرِ زلفت سیں  
کاظم گلے پڑی ہے میرے کس بلا کی شرط

شاد رہ پروانہ سرگرمی سیتی آتی ہے شمع  
بے حجابی کا تماشہ تجھ کو دکھلاتی ہے شمع  
گرمی مجلس سیں جب بندِ قبا تو واکرے  
شرم سیں رخسار پر اپنے عرق لاتی ہے شمع

کیوں نہ میرے رنگ پر سرخیِ بشارت کی جھڑے  
دخترِ رزسات میرا آج ہے روزِ زفاف

کوئی کہے ساقی کو آوے بزم میں ساغرِ کیف  
سرگرائی چھوڑ دیوے ورنہ ہم ہیں سرِ کیف

پھونکنے کو فناں ناموس کا سر گرم ہوں  
 فام نہیں ہے آتش صہبائیں ہوں افگر کف  
 ذبح کرتا ہے تصور مج کو اس بے رحم کا  
 کچھ ستارا ہی میرے طالع کا ہے خنجر کف

کیا فائدہ تکلف ہے مجہ سین عار تجکو  
 تو اپنی جائے خوش رہ میں ہوں اس کے لایق

گر تجھے راہ طلب میں ہوئے کچھ نعمت کی بھوک  
 یہاں غذا ملتا نہیں جز لختِ دل کے ایک توک

میرے جگر کو تیرے مٹوئے عنبریں کی الک  
 شتاب مار سیہ سی گئی ہے ڈس کہ سلک  
 قفس میں دل کے خیالوں کے لال اوڑتے ہیں  
 پھرے ہے مردِ ملک چشمِ جاں کا طرح فلک  
 تری جدائی میں اعضا میرے جدا ہو گئے  
 تمام شب نہ لگی آنکھ کی پلک پہ پلک

خوبوں کی جہاں گرمی بازار ہو آگ  
 اس دل کے تیں شعلہ حیرت سے دواگ

خون گرمی دل کو میرے تکبیر ہے درماں  
یعنی کہ اذاں کہنے میں ہوتی ہے فرواگ

مت جلوہ دیدار میرے دل میں چھپاؤ  
تم خانہ باروت میں ہرگز نہ کھو آگ

یہ لالہ نہیں فصل میں سلگانے کو کاظم  
موسم نے رکھا پھول کے شبنم سستی دھواگ

بارہم کو کان ہے تیرے روبرو ہونے تلک  
روشناسی ہے تو بس دیوار کے کونے تلک

نس کی ابرو پر چیں کو دیکھ دنگ ہے دل  
شہید تیغ پر تنگالی فہرنگ ہے دل  
نبھے گی کس طرح اب اتحاد کی نسبت  
ہمارا شیشہ ہے دل اور تمہارا رنگ ہو دل  
میں تجھ سے کیا کروں دل کھول بے حجاب سخن  
گرہ میں بند قبا کے میرا رنگ ہے دل

یو چھتا ہے بلبل بے خانان کا مال گل  
خاک پر پروائے کی اے شمع تو بھی ڈال گل  
ہے تصور ہجر میں آئینہ دار وصل دوست  
سر نعل میں نہیں ہے بلبل کی ہے زیر پاں گل

جب کیسے عزم سفر و نو بہارِ عاشقاں  
ایک برس کی راہ سے کرتا ہے استقبالِ گل

جب جنائی بات میں تیرے پیالہ ہو صتم  
ہم سیہ کاروں کے طالع کو اوجالا ہو صتم

کھینچتے ہیں ادس کی آنکھوں سے سدا آزار ہم  
عاقبت بیمار داری سے ہوئے بیمار ہم

دیکھتے ہیں جب کہیں رستوں میں دیوانوں کی دھوم  
یاد آتی ہے ہمیں بھی اپنے دیوانوں کی دھوم  
تو جہاں ہو کیا کمی نظارہ بازوں کی دہاں  
کیوں نہ ہو دے شمع کے اطراف پروانوں کی دھوم

پھر گیا مجھ سے زمانہ برب مری آنکھیں پھریں  
جامِ عشرت کو اٹھا اب طاقِ مین پر رھوں

اس طرح کے بے وفا ہم نے نہیں دیکھے کہیں  
یہ تغافل یہ جفا ہم نے نہیں دیکھے کہیں  
کیا حیا کا شیوہ دکھلاتے ہو گویا عمر میں  
چشمِ خواباں میں حیا ہم نے نہیں دیکھے کہیں

تجھ سا اس عالم میں کوئی نام خدا ہونے کا نہیں  
میں بھی تیرے بن کسی اوپر خدا ہونے کا نہیں

سادہ رخسار اور مہر بھی کبھو آجاتے ہیں  
دل حیراں کے تئیں چہرہ دکھا جاتے ہیں  
ان کے ہاتھوں سے کد مہر جاؤں گریباں کرچا  
کیا لیا ہوں یہ ہتھوں کا کہ ستا جاتے ہیں  
مجھ سیاہ بخت نے مجز داغ کہاں پایا چلغ  
دیکھ سکتے نہیں اوس کو بھی بچھا جاتے ہیں

ایسا نہ دیکھا کوئی بھی گل جس کا پیر ہن  
لو ہو میں عند لیب کے رنگیں ہوا نہیں

فریاد کہ یہ دہر ستا تا ہے مرے تئیں  
ہر آن نیا جلوہ دکھاتا ہے مرے تئیں

نہیں آسان سبزے بخت عاشق کے نظر آتا  
بہوت سے لب ہوئے جب خشک تیری میں بھیگیں  
کہاں انکار کو اب جائے ہے از بس کہ نکلا خط  
ہمارے خون کا محضر ہے کب تیری میں بھیگیں  
میں پیچ و تاب میں زلفوں کے اکثر بات اٹھایا تھا

موت ہوئی دُعائے وقتِ شب تیری مسین بھگیں

کچھ مروت نہیں رہی احباب میں      ان دنوں چشمِ وفا ہے خواب میں

بر نہ آیا میں ز قن کے چاہ سیں      جی گیا ڈوب آخر اس گرداب میں

ہے خیالِ زلف و رخ سیں دل جو بیچ و تاب میں  
ہوئی فزوں دیوانگی میری شبِ مہتاب میں

اب تو دریا میں تحیر کے لگا دو نبی جی  
پتلیاں ہو گئیں گرداب میری آنکھوں میں

ہم اس گلشنِ سیٹی اے باغباں ناشاد جاتے ہیں  
دعا کرتے تیرے میں فائدہ صیاد جاتے ہیں

اندونوں میری طرف صد حیف یا راتا نہیں  
تن میں جاں آتا نہیں دل میں قرار آتا نہیں

قابلِ آتش ہے پاماں جفا کار از دار  
آبلہ کا کھولنے دلِ غیبِ غار آتا نہیں

بس کہ جیوں آئینہ تصویرِ غم سیں تجھ گیا  
اب کسی کا دل میں کائناتِ غبار آتا نہیں

صحبتِ غیر میں بندِ قفسِ خار ہوں میں  
کس فرنگی بت ترسا کا گنہ گار ہوں میں

کیوں دئے ہو میری زنجیر کو بلاؤ کے ہاتھ  
اے دو قتل کرے جس کا گرفتار ہوں میں

دیا ہے حق نے مجھے پنج گنج کی دولت

میرے پہ دار کا کھلا خمہ منظر ہیں

دل اندیوں لگا ہر کسی گلزار ہیں      لیتا ہے جو خراجِ سدا تو بہار ہیں  
اوسکا شہیدِ حشر تلک کیوں نہ سیس رہے      کرتا ہے فنجِ خنجر زہر آبدار ہیں  
محہ دل میں اب تلک ہو رواں حسرتوں کانوں  
دامن بچا کے پھر شہدا کے مزار ہیں

بھوں موڑ کر جو قطع کیا رشتہ ہر کا      لایا قسم کے واسطے تلوار درمیاں  
میرا ہو حنا کے اوپر پیتا ہے دانت  
پن کیا کروں قدم ہے تیرا یار درمیاں

تن میں آرام کہاں جانِ گرفتار کے تئیں  
نیزدکب قید میں آتی ہے گرفتار کے تئیں  
یہ بت جلوہ فروش اپنا خریدار ہے اب  
اس کو لے جا دو کوئی آئینہ بازار کے تئیں

حسرتِ خندہ پنہاں میں ہوا ہوں میں شہید  
فکر بچوں کی کرو اب رکھو تلوار کے تئیں

تمہاری زلف کی زنجیر ہے جو شانوں میں  
ہمارا شورش سودا پڑا زبانون میں

میں ہوں شہید موجِ تبسم کی تیغِ سین  
محبو کفنِ دو خندہ گل کی قماشِ سین

آج گلزار میں دو بتِ نیرنگ نہیں  
باسِ سنچے میں نہیں گل کے تیغِ رنگ نہیں

وصف میں تیرے دہن کے میں ہوا ہچمچاں  
اس قدر مجھ پہ کوئی کافیہ پھر تنگ نہیں  
کیا کروں شکر و شکایت میں تری وضعِ کا شوق  
ہر نہیں قبر نہیں صلح نہیں جنگ نہیں

حلاجِ باغِ سین دو تندِ خواوٹھ طبعِ برہم سین  
گئے آنکھوں میں آنسو ڈبڈبانے گل کی شبنمِ سین  
بلا کی طرزِ گی ہے ماہِ عقرب کے طریقے میں  
تیرے عارض پہ محکو خوف ہے اس زلفِ برہم سین  
کیا ہے قتل اس تیغِ ہلالِ عید نے اوس بن  
نہیں یہ چاند میرے حق میں کم ماہِ محرم سین

۱۵ اصل سودہ میں اسی طرح لکھا ہے۔

گریباں پاک آئے ہم عدم میں  
یہ شیوہ گل کے تیش پہونچا ہے ہم میں

چلا دامن جھٹک کر یار جب صحنِ گلستاں میں  
گذر گئے غنچہ و گلِ تکرہ و حبیب و گریباں میں  
یہ کس جلتے ہوئے چھالوں کا ان فنیض روشن ہے  
کہ جنگل میں چراغاں ہو گئی خارِ مگیلاں میں

## حرف (م)

### بتلا

زبان دانِ یکتا الف خاں بتلا مولدش اورنگ آباد است و بر  
سخن شیریں فرہاد بلند شنو و بلند گواست، چندے عشقِ رعنا جو اسے بر  
شہرستانِ دلش رسیدہ متاعِ صبر و شکیب را بغارت بردہ بود، اکثر براستہ  
دبازارِ پابہنہ و شمشیرِ دوستِ علمِ کردہ با چشمِ گریاں و سینہٴ بریاں میگشت۔  
با فقیر ہم چند بار اتفاق و دوچار شدن افتاد اگرچہ با ہم مرابطہٴ قدیم بود و اخلاص  
فی مابین نہایتے نہداشت، لیکن از آنجا کہ صحبتِ دیوانہ بہ دیوانگان راست  
آید، ہر چہ کہ آوازِ دادم و طلبیدم جواب نہاد، ناچار شدہ این مصرع خواندم  
دو چٹاں نہاند و چٹیں شیر ہم نخواستہ ماند، ای الحاصل چند روز باین کیفیت گذرانید  
چونکہ مزاجش درست شد فی ثبوت، رو با علاج آورد و عرض مردِ خوبست

و جوان رنگینے، زندہ باشد از دست۔

ہماری چشم سے یوں خونِ ناب ٹپکے ہو  
جوں رنگ ریز کے گھر میں شہاب ٹپکے ہو

دینِ بدن کیوں زرد و اورنا توں ہوتی ہو یہ

کچھ دوا کر باغیاں اس نرگسِ بیمار کی

دل کو خوش آئیں یہ دلبر کی ادائیں بھولیاں

غیر کو شام دے کتا ہو ہم پر بولیاں

غنیچہ و گلِ خوں میں آغشتہ ہوئے گلشن میں صبح  
فندقیں مہندی کی انگشتوں کے جو کہ کھولیاں

پارے دل کر گزک پیتے ہیں ہم خونِ جگر

مجھ بغیر از کون اس مستی سے میخواری کسے

مرادِ دل بجانے کو دلبر تمہیں ہو

جفا جو ہو ظالم ستمگر تمہیں ہو

جواہر کے دیکھے سے کیا مجھ کو حاصل

مرے حق میں اب لعل و گوہر تمہیں ہو

مثالِ طلا دل کو آتش میں غم کی

تپاتے ہو کتے ہو زرگر تمہیں ہو

تکاؤ تلمٹ ہے مجھ پر تمہاری  
 اے آرامِ جاں بندہ پرور تمہیں ہو  
 کئے مبتلا دل کو کس کس ادا سے  
 نظریں ہو صاحبِ فسوگر تمہیں ہو

شکستِ خاطر عاشق نکر ظالم تغافل سے  
 مرا آئینہ دل ہے تیرا اسبابِ خود بینی

آنکھیں تو مثلِ آئینہ حیرت سے تہج گئیں  
 تاکہ تمہارے وصل کی ہم آرزو کریں  
 معلوم نہیں کہ یہ دل وحشی کہاں گیا  
 چل مبتلا اب اس کی کہیں جستجو کریں

اگر وہ شوخ سرکش تیغِ ابرو کو نہ بتلاتا  
 نہ پہل کوئی کہلاتا نہ دو قاتل ہوا اتراتا

## مہربان

مصدرِ تجلیاتِ سبحان میر عبد القادر مہربان - خوش فکر روشن  
 ضمیر است و طبع رسالیش ممتاز و بے نظیر در علوم متداولہ بہرہ اندوز  
 ست و پرشعلہ رخاں سخن جاں سوز - حقا کہ استعداد و الالیش بہتر از

معاصران است، و طبع آسمان پیمائش خوشتر از اقران۔ در شعر  
 زبان عربی و فارسی یگانہ است ممتاز، و در مادۂ تاریخ و کتب علامہ  
 است بے انبار کتب با تصنیف کردہ و داد و نکتہ دادہ۔ آہست کہ در  
 ہر رنگ می آمیزد، حق سبحانہ، سلا متش دارد۔ ازوست۔  
 غبار کوئے صنم تار ہائے اشک کے ساتھ  
 ہمارے تن پہ عجب ڈوریہ کی خلعت ہے

ہو گئی آنے سے تیرے دل کے میخانے میں دھوم  
 آنکھ میں مچتی ہے جیسے کیف کے آنے میں دھوم

ہو روئے سے فایق درد میں آنسو کا گرنہا ہے  
 کہ نہیں ہے قدر مر جاں جاں ہیں مردارید کی لڑیاں

خدا محشر میں یوے داد قاتل سے مری لیکن  
 سبب جس دل کے میں مارا گیا اس سے خدا پوچھے

موے پر بال و پر بھی باغ میں رہنے نہیں دیتا  
 خدا جانے عداوت کیا ہے تجکو باغباں ہم سے

شعلہ رویوں کی بھوئیں ہر وقت رہتی ہیں سچی  
 کیا کمانیں ہیں کہ آتش میں بھی نہیں چھوڑی کچی

ترش رو کو نیس ہر زیرِ خاک بھی جائے ثبات  
تخم انہلی کا ٹھکتا ہر زمیں سے جھاڑ سات

آہ کیونکر کریں شکستہ دلاں  
ٹوٹی انگلی بھی کٹیں چٹکتی ہر

دل خون بن کوئی سنگیں دلوں کے پاس جاتا ہر  
بجز سیندور بیتخانہ میں کوئی کافر بھی آتا ہر

## مخلص

راے اندرام مخلص از وکالت پیشگانست و مقبول سخن  
فہماں، دریں دلاور گذشت۔ از وست۔  
دھوم آونے کے کس کی گلزار میں پڑی ہے  
ہاتھ اڑ گئے کا پیار نرگس لیے کھڑی ہے

یوں پکار رہے کھڑا گلشن میں مرد از بیکسی  
پنچو قمری کہ کیا آزاد جاتی ہے بہار  
پھول پر گلشن کے گویا دائہ شبم نہیں  
عاشقوں کے حال پرا نکھیں پھراتی ہے بہار

# مہر علی شاہ مہر

دقیقہ شناس سپہر مہر علی شاہ مہر۔ والد ایشاں، بصیغہ جمعداری  
نوکری آصفیہ گشتہ از دہلی بسیمت دکن متوجہ گردیدہ بعد از فتح ممالک دکن  
در شہر نجستہ بنیاد فروکش کردہ بہ نوکری بنو آب آصفیہ می گذرانید  
اورینو لا از چندے تبدیل لباس نزد یک مزار مرشد خود بسرمی برد  
و بسبب مخالفت روحانی اکثر با با فقیر ملاقات می کند، ہم مکتب مولف  
است۔ از دست۔

ترے چارونخ سے دل کے تئیں اخلاص ہے گہرا  
کہ شاید ان دنوں چھوڑا ہے ان نے زلف کا لہرا  
رہا خشک اور نپایا مغز اوس کی بات کا ہرگز  
رقیب اندھے کو کچھ نہیں یار سے آخر ہوا بہرا  
صبا کہیو کہ اب کی فصل دیوانوں پہ کیا گذری  
کیا ہے گل نے اپنا جامہ چاک آیا بڑا پہرا

---

زاہد خشک کو شراب نہ دو      آگ دو غار و خس کو آب نہ دو

---

تجہ لب پہ دیکھ سبزہ خط جو ہوا شہید  
پستہ سا اوس کا قبر میں ہو گا بدن ہرا

ہے فزوں عاشق سے بھی معشوق کو گرمی عشق  
 ہم نے دیکھا شمع سا جلنے میں پروانہ نہ تھا  
 دیکھ تیری زلف کو ہو قید می زنجیر زلف  
 یہ بہاریں ہلات سے دیتا میں دیوانہ نہ تھا

بہر سے ڈرے تلک ہے اوس کے پرتو کا شہود  
 جلوہ مشافہ جہاں بے شبہ عالم گیر ہے

## مرزا مظہر

(صرف فارسی کلام درج ہوتا ہے حالات اور اردو کلام  
 نہیں لکھا)

## حرف (ن)

### نصیر

در عالم دوستیہا یگانہ و بے نظیر خواجہ غلام نصیر الدین نصیر فرزند ارجمند  
 ولید شاہ غلام محی الدین، سلسلہ نسبش یحیٰ و اسطیہ خواجہ بہار الدین  
 نقشبند قدس سرہ منتهی می شود، مولدش اورنگ آباد است۔ و در  
 فنون شعر سید عبدالولی عزلت استاد۔ سر و گلستان و لجوئیت و گل

حلیقہ بدیہہ گوئی۔ جو انیست سرگرم اختلاط و رنگین مزاج یار باش  
و مردیت چپاں ارتباط، نکتہ پرداز، مضمون تراش۔ آثار خوبی از  
ناصیہ او ہویدا و لغات نوکرا از پیشانی او پیدا۔ با مخلص اخلاص در دستے  
می دارد، و در پاس آشنائیها دستے۔ این چند غنچہ با از خیابان  
طبع اوست۔

مینہ پرستے کس لطف سے اور جام تہی ہے  
ساقی تری سرکار میں انصاف یہی ہے

## نجم

فلک سنخوری رانجم میر نجم خاں نجم۔ المشہر بجای صاحب  
خلف ارشد میر محمد امان بن میر نجم خاں از مدت ممتد بدارونگی پہلخانہ  
نواب آصف جاہ ثانی ممتاز است و بخطاب موروثی سراقراز۔ تولدش  
در قلعہ ارک بلدہ دارالسرور بہمان پور واقع گشتہ۔ دریں ولایت  
چھاوئی نواب حاضر باشی آقا را ضرور دانستہ بود و باش در حیدرآباد  
می کند۔ از سادات صحیح النسب است و مردے خوش مشرب و خوب  
مذہب، در عالم دوستیہا یگانہ و بر شمع آشنائی پروانہ۔ در اکثر فنون  
دستے دارد۔ از محبان فقیر است و شعرش بہر دل پڑ  
تا شیر۔ ازوست۔

جب قتل کر کے مجھ کو چلا رز مگاہ سے  
فرمایا اوس کی نعلں رہے زن کے بن ہی میں

اب تو ہر بات میں وہ شوخ اٹک جاتا ہے  
بیٹھ کہتا ہوں تو دامن کو جھٹک جاتا ہے  
شیشہ دل کو مرے سنگ جفا پر دو مست  
بے تکلف ہو کھڑے قد سے ٹپک جاتا ہے

یار پہلو میں آسمان ہے دیکھو اس وقت کیا سما یا ہے

کبھی کھلتے نہیں ہیں اوس کے کاکل ہم بھی سنتے ہیں  
ہمیشہ پیچ میں رہتا ہے سنبھل ہم بھی سنتے ہیں

زلف رخ پر ترے کس طور سے لراتی ہے  
جس کے دیکھے سے مری آنکھ بھی بھڑکتی ہے

جب کہ آنکھوں میں خواب آتا ہے  
یار تب بے حجاب آتا ہے

بھوؤں کے چین اور لب کا تبسم  
خمار عشق کو ہے آب شورہ

# ناصر

کشور آرائے ممالک سنخوری، فرماں روائے اقلیم دانش گستری،  
 دستور العمل و رسم جهان بینی، قاعده دان ضوابط گیتی رسانی، منظر  
 سخا و نیت، مصدر شجاعت، ملاؤ الفقرا، کف الغریبا، فریدوں جاہ جمشید  
 و ستارہ، سخن سنج والا مناظر، نوآب نظام الدولہ ناصر جنگ شہید ناصر اکثر  
 خواہش طبع ہمایوش بہ تحریر اشعار فارسی مالوف بود، و اغلب مزاج مبارکش  
 معلوم اربعہ متداولہ مصروف، لہذا شعر ریختہ از زبان مبارکش کم ہر میرزا  
 سپہ سالار ملک دکن بود و زمینست بخش اقلیم سخن۔

## نیر

والا قدرت زبان آور مہدی علی خاں نیر۔ والد ماجدش نقد علی خاں  
 ایجاد است و مولدش حیدر آباد و رفون سخن وری طبعش درست است،  
 و در علوم نکتہ پروری فکرش چست۔ ویرا دران خود بعد خان انصاف سلسلہ  
 گفت و گوازو برپا است، نیز شعرش را بر فلک دل و در منداں جا جو نیست  
 رنگین مزاج و چون گل شکفتہ روا و مردیست سراپا اخلاق و بدیہ گو، از  
 مضامین تماشای و معنی یابی بہرہ اندوختہ است و ہر پری زادان افکار خاں  
 شوختہ از و است۔

# حرف (و) واقف

رموزاتِ سخن را عارف، میان نورالعیین واقف۔ پسر شیخ  
امانت اللہ کہ قاضی بٹالہ بود۔ بسببِ قربِ وطن میانِ شاہ عبدالحکیم حاکم و نورالعیین  
واقف ارتباطی بود، چونکہ ارادۂ زیارتِ حرمین شریفین زادِ ہمالہ شرفاً  
داشتند، ہر دو بالاتفاق ازین جانب روانہ گشتہ بیست و نہم رجب ۱۱۶۴ھ  
در نجستہ بنیاد آمدند و یک ہفتہ در انجا بمقام پرداختہ سرے بسمتِ سورت  
کشیدند۔ از انجا حاکم سواریِ جہاز را درست کردہ روانہ نیل مقصود گردید  
و واقف بجهتِ علوئے امراض ہما نجا سکونت ورزید تا آنکہ حاکم حصولِ سعادت  
کردہ باز گردید و ہر دو بالاتفاق از سورت برآمدہ پانزدہم جمادی الاول ۱۱۶۵ھ  
بنجستہ بنیاد وار گردیدند و در تکیہ شاہ محمود فرود آمدند۔ حاکم نوزدہم شوال سنہ  
الیہ بفرخندہ بنیاد شافت و واقف ہما نجا وقفہ نمودہ تا آنکہ نوزدہم صفر ۱۱۶۶ھ  
حاکم باز بہ اورنگ آباد رسید۔ چنانچہ دوم ربیع الآخر سنہ مذکور ہر دو  
بارادۂ ہندوستان رختِ سفر بربستند و بعد صعبتِ چند بہ او طان خود  
رسیدہ شاد کام گردیدند۔ ازوست۔

آتی ہے پوسے خوں مجھے اس لالہ زار سے

اے باغبانِ یکس کے شہیدوں کا کھیت ہی

عزیزوں سے نشان کوئی نہیں دیتا ہے یوسف کا  
 بہ تنگ آیا ہوں یا روکیا کروں کوئیں میں گرتا ہوں

تجھے دماغ نہیں کد مجھے بلا نے کا  
 کسی سے پوچھ کہ کیا حال ہے فلا نے کا  
 بہار دیکھی اور اس باغ کی خزاں دیکھی  
 کوئی بھی رنگ قرار می نہیں زمانے کا  
 قفس میں دھوم مچا ذوق سے لے مرغ اسیر  
 کہ تجکو فکر نہیں کچھ بھی آب و دانے کا

## حرف (ہ)

### ہمد

مضامین و نکات بیگانہ راہم و محرم شاہ محمد تقی ہمد۔ پدش میرزا محمد و  
 عبد ماجدش ہاشم علی خاں مرحوم در عصر نواب آصفیہ غفران پناہ بخطاب خانی  
 خاں و دیوانی سرکار سرفراز بود بنیسیہ موسوی خان است از سادات خراسان  
 تولد ہمد شاہ در دارالسرور برہن پور واقع گردید۔ سن بیست و دو سالگی  
 در بلدہ حیدرآباد رسیدہ بجناب فیض آب حضرت شاہ شمس الدین محمد  
 الحینی قدس سرہ خلف الصدق حضرت سید عماد الدین محمود الحینی نعمت  
 الہی بیعت کرد، بخلعت و تاج فقر سرافرازی یاقت و تارک دنیا شد  
 و حضرت مرشد نظر بر صلاحیت مزاج کردہ بہ دامادی و فرزندئی

خود ممتاز فرمود۔ بعد چندے رخصت گرفتہ زایر حرمین شریفین زاد ہوا اللہ  
شرفاً گشت و بعد چار سال از سیاحت آمدہ در در سگاہ مرشدین مقیم گردید  
مرد بزرگست۔ از دست۔

نامہ لکھا ہوں شوق سے تجھ کو با شک و آہ

دینا بہسا جلانہ کسی مال کھولنا

انتظاری میں لب پہ آیا جی      راہ تیری میں یاں تلک دیکھا

گر کرے گا قتل مجھ کو تجہ گریاں میں مرا  
قطرہ خون تکمہ لعلِ قبا ہو جائے گا

تو ہم سے وفا کیجہ جفا دل کو سکھایا  
شاگرد کسی کا ہوا استاد کسی کا

میرے گل بدن کو قبا چشم بابل کی کیا خوب سمجھتی ہے بریں گلابی  
لگا توئی اوس کو کیلجے کے قوروں کی ڈوری نگہ کی سلا کر پنہانا

ابرو کی تیرے مغربی تلوار دیکھنا      چورنگ ہوگی کس کی دورخ وارد دیکھنا

تیرے ابرو کے آگے مغربی کی بیت پڑتا ہوں  
شہید تیغ ابرو ہوں گا تلواروں سے کیا مطلب

خبر لائے گو دل کی آہ کے قاصد مجھے بس ہیں  
ترسی رہ میں ہے ڈانک آنسو کی ہر کار دے کیا مطلب

ما تم کدہ یہ تن ہے جان ہے شہید جس میں  
دل ہے حینی شدہ ہدم کا سینہ تابوت

ہو دے گا کیا صباغ نہ تھا کل تو یہ ستم  
بکلا ہے بگ میں ظلم کا تم سے رواج آج

من کا سبھ پھیر زائدیں خدادانوں کے بیچ  
رشتہ جاں ایک ہے پھرتا ہے سو خانوں کے بیچ  
گردشِ دوراں میں نیکاں ہیں بدوں کے دل نگار  
آہنی برے سے چھید ہوتے ہیں درد انوں کے بیچ

خط آنے سے لول ہیں عشاق میں شہوں شاد  
ہے چشم خوش نویں میں ہدم وقار خط

کیوں نہ کیفیت کی ہوے بزم میں اب روشنی  
چشم میں ساقی کی روشن ہے عجب گل کا چراغ  
آج کی شب گلخوں کی بزم ہے ہدم کے گھر  
ہر بجا گرد و جلا دے روغن گل کا چراغ

منزلِ عشق کو میں سر سے چلا جاتا ہوں  
چال اس راہ کی آنکھوں سے بتا جاتا ہوں

زلفوں میں ماہر و کا قصور اگر نہ ہو  
کیونکر کٹیں فراق کی رایتیں یہ کالیاں

کون جانے جز نبی حق ساتھ مل کھانے کا لطف  
کوئی نہ پہچانے علی بن ہات پہچانے کا لطف

## حرف (ری)

### یَار

صنایع نویس بدایع نگار مرزا محمد یار بیگ یار۔ مزاجش عالیت  
و شغرش عالی۔ با فقیر مودت قلبی میدارد و گاہ گاہ بملاقات می پردازد  
از مذاق کتب فارسیہ تحصیل چاشنی گیر ملاوت است، بہ غتھائے مغز  
سخن خوب میرسد، قوت متمیزہ درست میدارد۔ بود و باش در فرخندہ  
بنیاد واقع است۔ ایما چند ذرہ ہا از آفتاب فکر اوست۔

مشقت پر صیاد اوس کو جان کر ارزاں نہ بیچ  
یک چمن گل ہوا سے ظالم بہلے غد لیب

نوبہار آئی قفس سے کون پہنچاتا ہے اب  
گل کو عشق اور ہم صغیروں کو دعاے عزلیب

میں ہوس ہم کو شرابِ لعل اور ساغرِ سفید  
ہجر میں خونِ چکر بس اور چشمِ ترِ سفید  
یارِ فرشِ اطلس و زربفت کچھ درکار نہیں  
مؤکثوں کو بس ہے اک جہتاب کی چادرِ سفید

نک اک انصاف کی نظروں سے دیکھ لے باغبانِ نرگس  
تھمارا لودہ آنکھوں کے برابر ہے کہاں نرگس  
نکل گھر سے کہ سیرِ نوبہارِ انتظارِ ی ہے  
یہاں آنکھیں کھلی ہیں یار کی ظالم وہاں نرگس

مت پوچھ حالِ دل کا جیسا کیا ب و آتش  
ہے اشکِ دآہ میرا جوں شمعِ آب و آتش  
اوس شعلہ رو کی آنکھیں جب سے نظرِ ثری میں  
کیساں ہے مجھ کو ساقی جامِ شراب و آتش  
سو دے ہے آشاں میں کس نیندِ فصلِ گل میں  
مجھ کو عجب ہے بلبلِ تیسرا یہ خواب و آتش

ظالم لبوں پر تیرے اس رنگِ پاں کے دیکھے  
ہے سرِ بنگِ حسرت لعلِ خوش آب و آتش

گرمی سے محو کی اداس کا چہرہ ہے یا رِ عرقِ ناک  
اعجازِ حسن دیکھو کیجیسا ہے آب و آتش

## یار

آشنائے بجزِ اشعارِ ممتازِ جنگِ بہادرِ یارِ از دوست  
بہارِ گلشنِ خوبی چمن میں آیا ہے  
کہاں ہے جامِ کہاں ہے شرابِ کاشیش

گریباں چاک و مطعونِ جہاں بدنامِ عالم ہوں  
پڑے خاکِ اسطرح کے ہاے رسوائی کے جینے میں

مجھ سے پوچھا کہ کہو تم میں وفا ہے کہ نہیں  
میں کہا تم تو کہو تم میں جفا ہے کہ نہیں  
یار سے ترش ہو اور وہ سے یہ بیٹی باتیں  
گر ہوں آزر دہ تمہارے سے بجاہے کہ نہیں

کہا میں اداس شعلہ خور کو یک دن کہ جل گیا جی تیری جفا سے  
غضب سے تیوری چڑھا کے محکو کہا میں پھر کیا کروں بلا سے  
زبانِ تجرأت کو تب تو میں نے دراز کر کر کہا کہ سن تو  
یہ کون ڈھب ہے جو اب دیکھ کاٹک تو دوسوا سن کر خدا سے

یہ بات سنتے ہی کر تہستم کہا خدا سے تو تو، ڈرا کر  
 جفا کے شکوہ کو ہم سے کرنا بعید تھا یہ تری وفا سے  
 خوشی میں پایا جب اس کو میں نے کہا کہ صاحب بھلا سنو تم  
 جو دردِ دل کو نہ تم سے کہیے تو کب تلک... حیا سے  
 صنم نے میرے سخن کو ٹنکر کہا کہ اتنا نہ مضطرب ہو  
 جو ابتدا کو نہیں سمجھتا تو کیا خیر ہو گی انتہا سے  
 یہ راہیں مشکل ہیں ایسی راہوں میں کیوں قدم کو رکھا ہے تو نے  
 اگر تو واقف نہیں ہے جا پوچھ یہ یار جیسے مبتلا سے  
 یہ عشق کا پتہ سب سے نیا راہ اس میں آئیکا فائدہ کیا  
 خوشی میں بیٹھا رہو تو اپنی تجھے غرض کیا وفا جفا سے

باغ میں کہتی تھی بلبل باے رے اب تک پڑی دل جلا میرا تب اس گل کے تئیں ٹھنڈک پڑی  
**قطعاتِ تاریخ اختتامِ تذکرہ**

تذکرہ شاعراں شد جو تمام ایں زماں شد دل و جانِ حزیں مشہور و شاداں  
 داشت تمنا دلم فکر بستارِ پنج او آمدہ آوازِ غیبِ شکرِ خداے جہاں  
 ۱۱۹۴ھ

ہزار شکر جناب مولیٰ کہ تذکرہ شد تمام اکنوں  
 درودِ بر ختمِ مرسلین و برآں و اہل بیتِ او ہم  
 برائے تاریخِ سالِ ختمش جو بود در دل مرا تمنا  
 گلِ عجایبِ شگفت نیکو بگلبنِ سادہ گفت طہم

# GUL-I-AJAIB

A BIOGRAPHICAL ANTHOLOGY

OF

Urdu Poets

BY

**Asad Ali Khan Tamanna**

AURANGABADI

Printed and Published by Anjuman -i- Taraqqi -e- Urdu

Aurangabad, ( Deccan )

1936